COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

ARREDI, SCULTURE, DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

ROMA 21 MARZO 2024

COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA

ARREDI, SCULTURE, DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

ROMA 21 MARZO 2024
Via Aurelia 1249

PRIMA TORNATA
Giovedì 21 Marzo 2024
ore 15:00
lotti 1 - 202

SECONDA TORNATA
Giovedì 21 Marzo 2024
ore 18:30
lotti 203 - 356

ESPOSIZIONE

dal 16 al 19 Marzo 2024
ore 10:00 - 18:00

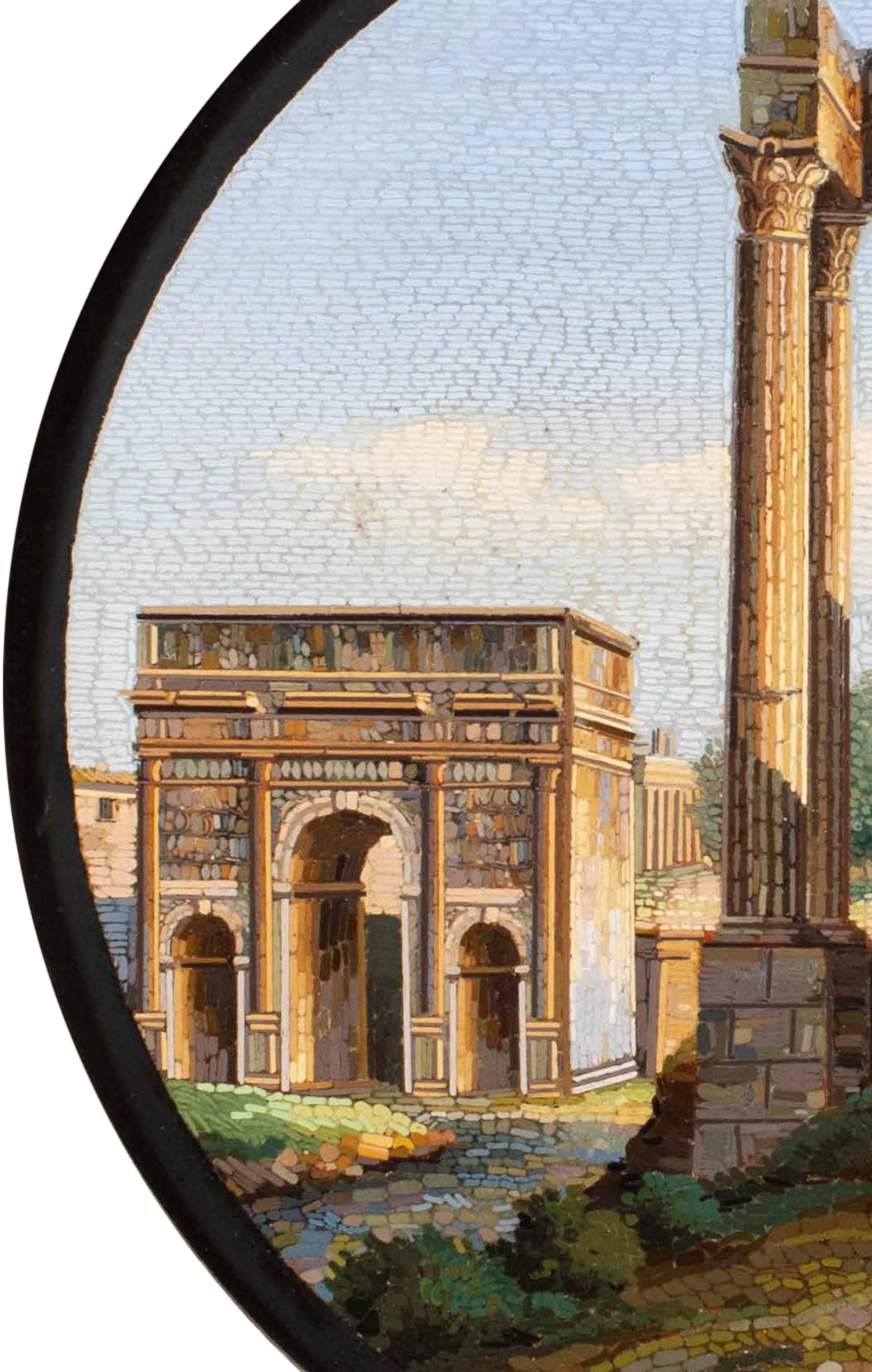
AVVERTENZE

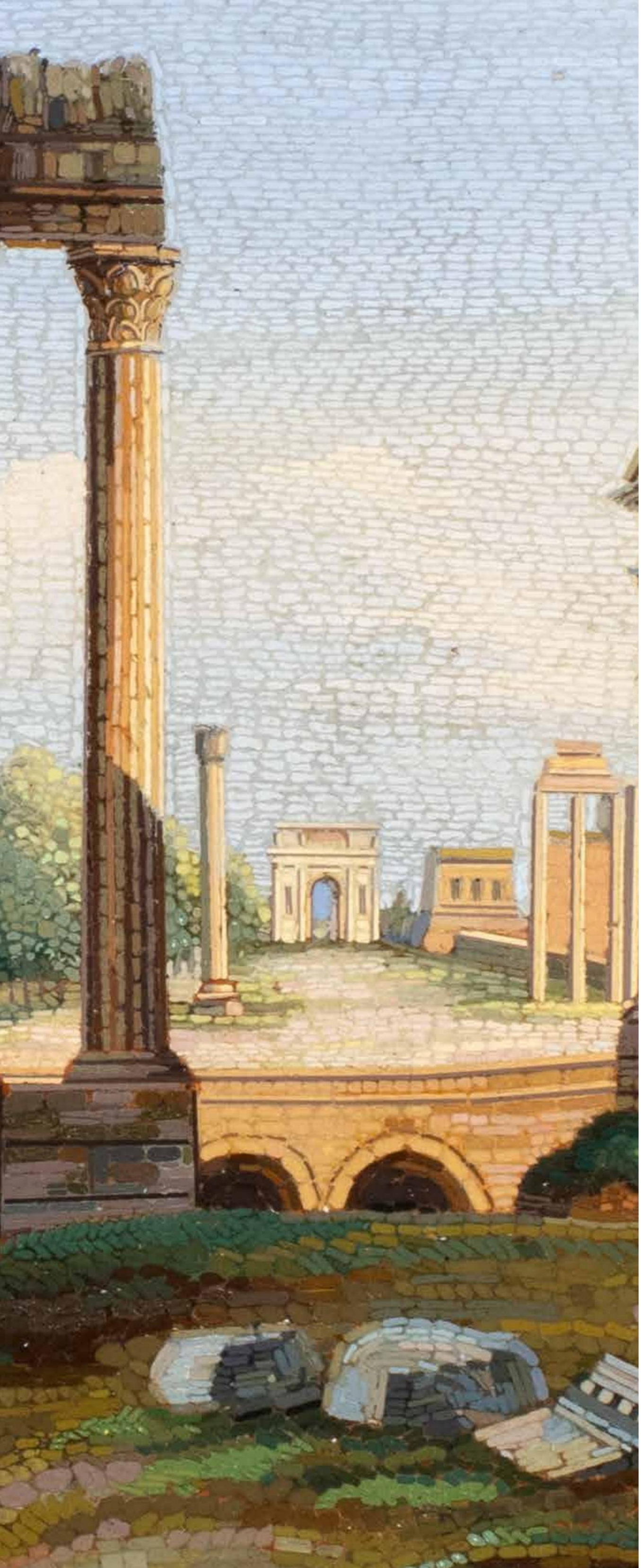
La partecipazione all'asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate sul nostro sito web. Chiunque intenda partecipare alle nostre aste è pregato di leggere con attenzione le condizioni di vendita.
La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste fornisce su richiesta i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera effettuare un'offerta.

Per le condizioni di vendita consultare il sito web
www.colasantiaste.com

CONDITION REPORTS
condition@colasantiaste.com

INFORMAZIONI
tel. +39 06 6618 3260 fax +39 06 6618 3656
info@colasantiaste.com





PRIMA TORNATA

GIOVEDÌ 21 MARZO 2024
ORE 15:00
LOTTI 1-202

1
FERMACARTE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO
Roma, XIX Sec.
di forma sagomata, raffigurante “Le Colombe di Plinio” entro riserva in malachite, lievi difetti
2x13x9 cm.
€ 900/1.200

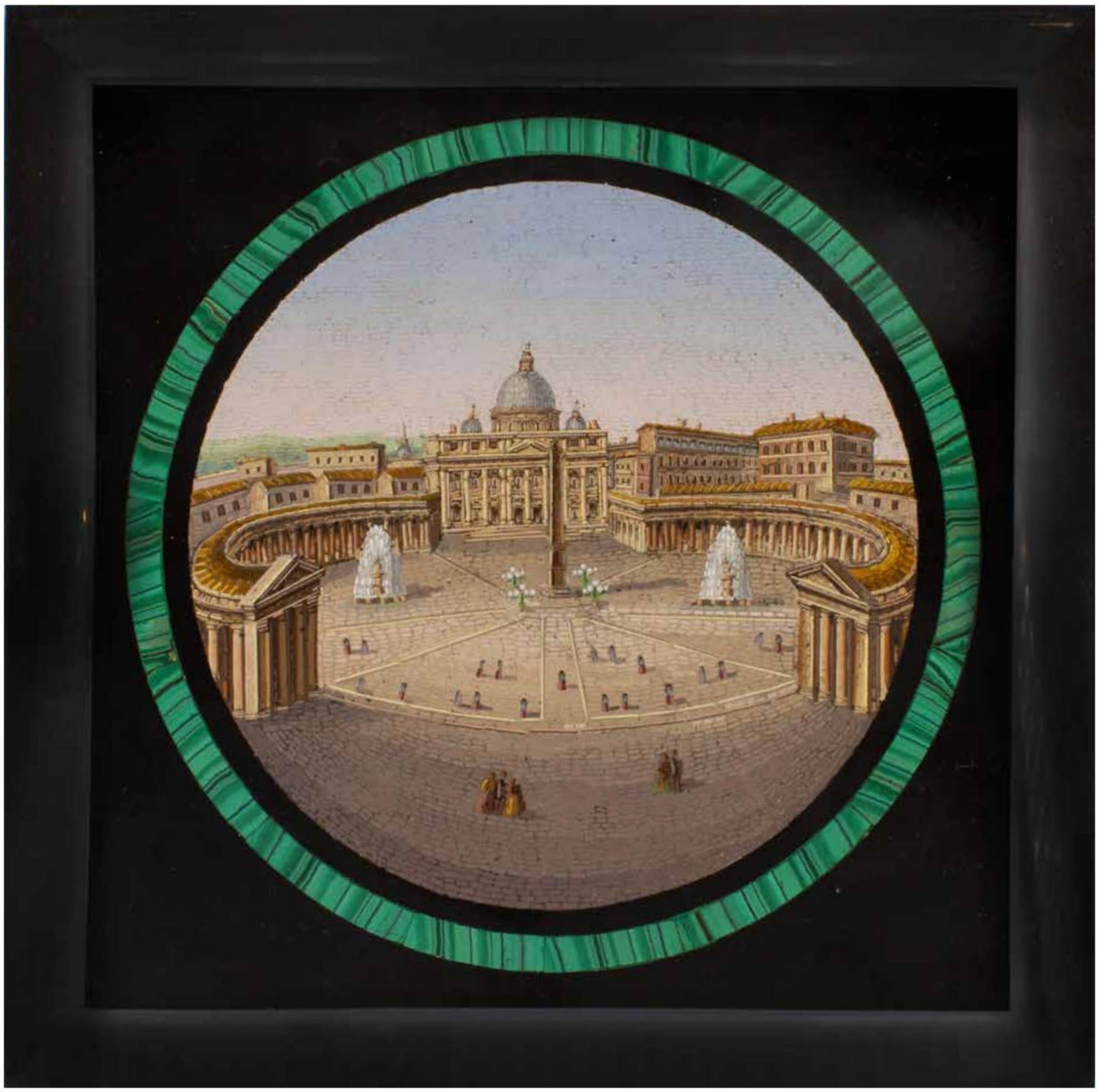
2
FERMACARTE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO
Roma, XIX Sec.
di forma sagomata, raffigurante “Sette vedute di Roma” lievi difetti
1,7x11,5x16 cm.
€ 1.500/2.500

3
FERMACARTE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO
Roma, XIX Sec.
di forma sagomata, raffigurante “Vedute di Roma con le Colombe di Plinio”, difetti
2x11x7,5 cm.
€ 900/1.200

4
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante "Piazza San Pietro" entro riserve in porfido,
lapislazzulo e nero del Belgio, entro cornice in bronzo dorato
d. 31 cm.
€ 2.000/3.000

5
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO
Roma, XIX Sec.
raffigurante “Paesaggio fluviale con personaggi”, entro cornice in legno dorato
d. 14 cm.
€ 2.000/3.000

6
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO
Roma, metà XIX Sec.
raffigurante “Il Colosseo”, riserva in malachite, entro cornice in metallo dorato
d. 13,5 cm.
€ 2.000/3.000



7
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO
Roma, XIX Sec.
raffigurante "Piazza San Pietro con personaggi",
entro riserva in malachite
22x22 cm.
€ 3.000/5.000

8
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO
Roma, XIX Sec.
raffigurante “Il Foro Romano”, entro cornice in legno dorato
d. 25,5 cm.
€ 3.000/5.000

9
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO SU CASSINA DI RAME
Roma, fine XVIII-inizio XIX Sec.
raffigurante “Veduta dell’interno del Colosseo”, iscrizione in basso INT. DEL COLOSSEO
d. 7 cm.
€ 2.000/3.000

La veduta coglie la parte meridionale dell’interno del Colosseo con le edicole della VIA CRUCIS che Benedetto XIV aveva fatto innalzare nel 1751 dopo aver consacrato il monumento in memoria dei primi martiri cristiani che vi avevano trovato la morte

10
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante "Piazza San Pietro con personaggi",
entro cornice in bronzo dorato
d. 14 cm.
€ 4.000/6.000

11
PIANO CIRCOLARE IN MARMI POLICROMI E MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante il "Foro romano", poggiante su tavolo in legno laccato e parzialmente dorato con gambe di linea mossa, base a tripode
71x73 cm.
€ 4.000/6.000

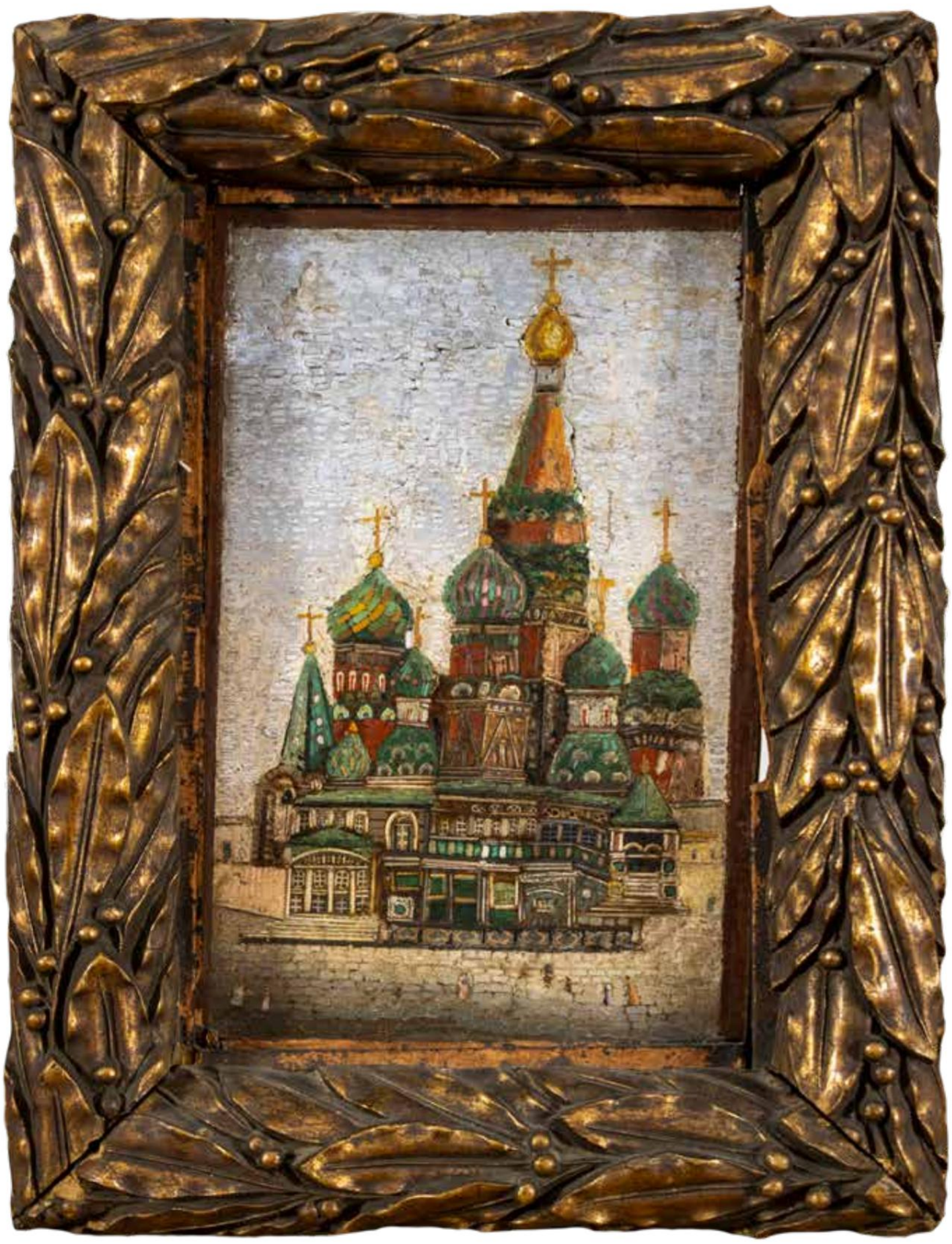
12
PLACCA OVALE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO
Roma, XIX Sec.
raffigurante “Il Pantheon”, entro cassina in rame e cornice in bronzo dorato
11,5x15 cm.
€ 1.500/2.500

13
PLACCHETTA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante una cascata tra due templi
4,5x7,5 cm.
€ 1.000/1.500

14
FERMACARTE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO
Roma, prima metà XIX Sec.
di forma rettangolare raffigurante “Il Tempio di Ercole a Cori”
1,5x8,5x12,5 cm.
€ 1.500/2.500

15
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante "San Giovannino con l'agnello", entro cornice in legno dorato
31,5x21 cm.
€ 5.000/8.000

16
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante “La Cattedrale di San Basilio a Mosca”,
entro cornice in legno parzialmente dorato
16,5x10,5 cm.
€ 2.500/4.500



17
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO
Roma, XIX Sec.
raffigurante "Il Mausoleo di Cecilia Metella", entro cornice in legno dorato
20x24 cm.
€ 3.000/5.000

18
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante "Le Colombe di Plinio", riserva in malachite con cassina in rame,
entro cornice dorata
5,5x8 cm.
€ 2.500/4.500

19
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO SU CASSINA DI RAME
Roma, fine XVIII-inizio XIX Sec.
raffigurante “Piramide di Caio Cestio”,
entro cornice in metallo dorato,
d. 6 cm.
€ 2.000/3.000

20
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO SU CASSINA DI RAME
Roma, fine XVIII-inizio XIX Sec.
raffigurante “Veduta del Tempio di Saturno”,
entro cornice in legno intagliato,
d. 6,5 cm.
€ 2.000/3.000

21
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO SU CASSINA DI RAME
Roma, primo quarto del XIX Sec.
raffigurante "Cesta di fiori con coppia di colombe", entro cornice in legno dorato,
d. 6 cm.
€ 3.000/5.000

Il soggetto è un'allegoria del sentimento amoroso. Le due colombe in procinto di congiungere i becchi; il garofano simbolo del matrimonio, i due boccioli di rosa color rosso non lasciano dubbi sul loro ruolo di messaggeri di una dichiarazione di amore.
Esposizioni: La forma del colore. Mosaici dall'antichità al XX secolo. Rimini, Palazzo del Podestà,
22 agosto 1999-6 gennaio 2000 (Branchetti M. G. , 1999, pag. 183 s.)

22
PIANO CIRCOLARE IN MARMI POLICROMI
Roma, XIX Sec.
centrato da scacchiera entro riserva squadrata, decorata ai lati con quattro micromosaici raffiguranti motivi floreali entro riserve ovali
d. 38 cm.
€ 1.500/2.500

23
PIANO IN MARMI POLICROMI E MICROMOSAICO
Roma, seconda metà del XIX Sec.
di forma circolare raffigurante "Veduta del Foro Romano", circondato da tre corsi concentrici di 96 tasselli di marmi differenti disposti a spirale
d. 54,5 cm.
€ 5.000/7.000

24
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO
Roma, XIX Sec.
raffigurante “Cave Canem”
15x12 cm.
€ 1.000/2.000

25
TABACCHIERA IN ARGENTO NIELLATO E MICROMOSAICO
Roma, inizio XIX Sec. - Germania, XIX Sec.
di forma rettangolare con micromosaico raffigurante "Combattimento tra cane e gatto".
2x10x7 cm.
€ 2.500/3.500

26
SCATOLA OTTAGONALE IN DIASPRO ROSSO E VERDE CON MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante "Un cane da caccia", montatura in oro giallo
2,5x9x5 cm.
€ 3.000/5.000

27
SCATOLA RETTANGOLARE IN MARMO NERO, ORO GIALLO E MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante il “Colosseo”
3x8,5x6 cm.
€ 3.000/5.000

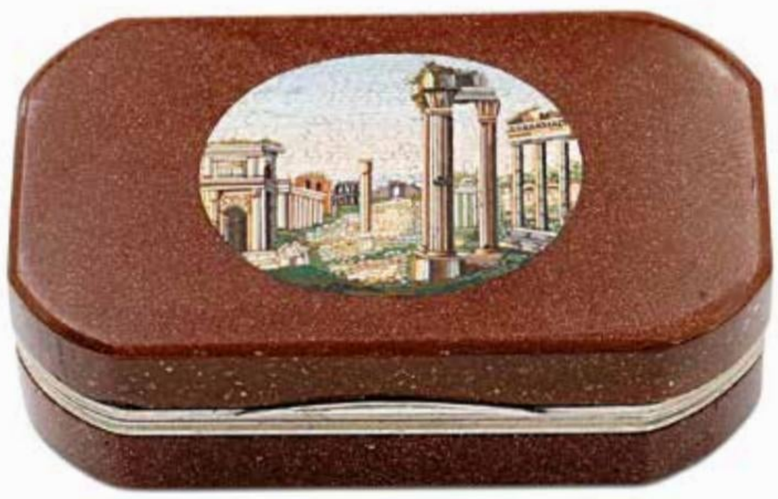
28
TABACCHIERA IN GRANITO, ARGENTO E MICROMOSAICO
Roma, fine XVIII-inizio XIX Sec.
di forma rettangolare con micromosaico raffigurante "Il Pantheon e quinte di edifici"
2,5x6x8 cm.
€ 2.500/3.500

29
TABACCHIERA IN RADICA E MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
di forma rettangolare con placca in micromosaico raffigurante il “Ponte Lucano con personaggi sulla riva dell’Aniene”
3x9x5,4 cm.
€ 2.000/3.000

Bibliografia: D. Petochi, “I mosaici minuti romani” pag. 152 e 153

30
TABACCHIERA IN AVVENTURINA, ARGENTO E MICROMOSAICO
Roma, prima metà XIX Sec.
di forma ottagonale con placca ovale in micromosaico raffigurante "Il Foro Romano",
orafo Luigi Mascelli, battuta in argento, restauri
2,2x6,5x4 cm.
€ 1.000/1.500

Bibliografia: Costantino Bulgari, "Argentieri, gemmari e orafi d'italia", parte prima Roma,
pag. 109, bollo n° 685



31
TABACCHIERA IN TARTARUGA, ORO E MICROMOSAICO
Roma, fine XVIII Sec.
di forma rettangolare con micromosaico raffigurante “Il Tempio della Sibilla a Tivoli e cascate”
2x8x4 cm.
€ 3.000/4.000

32
TABACCHIERA IN PASTA DI VETRO ROSSA ORO E MICROMOSAICO
Roma, inizio XIX Sec.
di forma rettangolare con micromosaico raffigurante "Il Tempio della Sibilla a Tivoli e cascate", orafo Camillo Picconi 1820, attivo a Roma in via del Corso 90 dal 1792 al 1826, collezione S. Bulgari, difetti
2,5x8,6x6,1 cm.
€ 5.000/8.000

33
SPILLA IN MICROMOSAICO E METALLO ARGENTATO
Roma, inizio XIX Sec.
di forma ovale con micromosaico raffigurante “Pastore in riposo e capretta”
3,9x5 cm.
€ 1.200/1.500

34
TABACCHIERA IN TARTARUGA E MICROMOSAICO
Roma, fine XVIII Sec.
di forma circolare con micromosaico raffigurante “Profilo di fanciullo”
2x5,2 cm.
€ 1.200/1.500

35
PLACCA OVALE IN MICROMOSAICO
Roma, XVIII Sec.
raffigurante la "Madonna leggente",
entro cornice
38x32,5 cm.
€ 7.000/10.000

36
PIANO IN NERO DEL BELGIO CON MICROMOSAICI
Roma, XIX Sec.
di forma circolare raffigurante "Il Colosseo, Piazza San Pietro, i Fori Imperiali, l'Arco di Traiano, il Pantheon, la Fontana dei Tritoni ed il Tempio di Ercole Vincitore, Mausoleo di Cecilia Metella, Le Cascate di Tivoli ed al centro le Colombe di Plinio", entro riserve in malachite
d. 56 cm.
€ 5.000/8.000

37
PIANO IN NERO DEL BELGIO CON MICROMOSAICI
Roma, XIX Sec.
di forma circolare raffigurante "Quattro vedute ovali di Roma rispettivamente il Colosseo, Piazza San Pietro, i Fori Imperiali, il Pantheon unite tra loro da ghirlande floreali, al centro le Colombe di Plinio", entro riserva in malachite
d. 64 cm.
€ 6.000/9.000

38
TABACCHIERA IN LACCA, ORO GIALLO E MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
corpo ovale, battuta e cornice in oro cesellato con motivi vegetali, coperchio centrato da una placca in micromosaico romano entro cassina in rame, raffigurante "Il Ponte Lucano", bolli Francia
3,7x8,5x6,5 cm.
€ 2.500/3.500

39
SCATOLA CIRCOLARE IN LACCA E ORO GIALLO CON MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante "Le colombe di Plinio", lievi usure
2,5x8 cm.
€ 3.000/5.000

40
SCATOLA CALAMAIO IN BRONZO DORATO, LAPISLAZZULO E MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
struttura architettonica, coperchio con presa a foggia di sfinge, centrato da una placca rettangolare in micromosaico raffigurante il Foro Romano
21,5x15,5x10 cm.
€ 10.000/15.000

Bibliografia di riferimento: Domenico Petochi, i Mosaici minuti romani dei secoli XVIII e XIX, Roma, 1981, pag. 12

41
TANKARD IN AVORIO
Germania, fine del XVIII Sec.
corpo interamente scolpito a tutto tondo con allegorie raffiguranti divinità marine, cavalli marini, putti alati e figure femminili, nella parte superiore la presa del coperchio è rappresentata da un putto seduto, manico a doppia curva è scolpito a squame continue, base delineata da due cornici lisce con al centro decorazione di frutta e foglie, restauri.
h. 29 cm.
€ 2.000/3.000

Il lotto è completo di attestato di libera circolazione e certificato Cites

42
TANKARD IN AVORIO
Germania, fine del XVIII Sec.
scolpito a tutto tondo a raffigurare "Nettuno e Anfridite", manico curvilineo decorato con motivi vegetali e testa di satiro, presa del coperchio a foggia di putto seduto, lievi difetti
h. 29 cm.
€ 3.000/5.000

Il lotto è completo di attestato di libera circolazione e certificato Cites

43
SCULTURA IN AVORIO DA VIAGGIO
Francia XVIII - XIX Sec.
scolpita a mezzotondo a raffigurare "la Madonna che tiene in braccio il Bambino Gesù" entro custodia in pelle e velluto, firmata in basso a destra
avorio h. 10,5 cm. - custodia h. 19 cm.
€ 500/700

Il lotto è completo di attestato di libera circolazione e certificato Cites

44
SCULTURA LIGNEA
Francia, XVIII Sec.
raffigurante la Madonna Immacolata poggiante su base decorata con teste di putti
h. 87 cm.
€ 200/300

45
LORENZO GHIBERTI, ATTRIBUITO A
Pelago 1378 - Firenze 1455
"Madonna con Bambino", scultura in terracotta policroma
70x47x20 cm.
€ 12.000/18.000

46
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA
Vienna, XIX Sec.
raffigurante una scena di galante, marchio della produzione, lievi difetti
25,5x26x10 cm.
€ 250/350

47
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA
manifattura europea, XIX-XX SEc.
poggianti su basi a roccailles, lievi difetti e mancanze
h. 18 cm.
€ 150/200

48
COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA KPM
Berlino, XIX- XX Sec.
decorate in policromia su fondo bianco e parzialmente dorate, coperchi con presa a foggia di aquile, difetti e restauri
36x20 cm.
€ 250/350

49
MOBILE VETRINA IN LEGNO E PORCELLANA
Manifattura europea, inizio XX Sec.
struttura in legno ebanizzato e vetro, decorata con placche e colonne di porcellana policroma, dipinte a raffigurare scene galanti e motivi floreali e vegetali
203x103x56 cm.
€ 12.000/18.000

50
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO
Lombardia, XIX Sec.
piano ovale sorretto da una sfinge alata in legno ebanizzato e parzialmente dorato, poggiante su base sagomata, lievi usure
74x81x55 cm.
€ 2.000/3.000

Provenienza: Collezione Barbara Piasecka Johnson

51
TAVOLO DA CENTRO IN MOGANO
Francia, XIX Sec.
piano circolare in marmo bianco, fascia sottostante decorata con bronzi cesellati e dorati, sorretta da tre sostegni di linea sagomata con terminali ferini riuniti al centro da base a tripode, difetti
77x92 cm.
€ 1.000/1.500

52
COPPIA DI BASI PORTAVASO CARLO X
Francia, XIX Sec.
intarsiate con motivi vegetali e di volute, strutture composte da due elementi circolari riuniti da tre sostegni sagomati, basi quadrate
115x41x41 cm.
€ 3.500/4.500

53
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO E TESSUTO
Francia, XIX Sec.
struttura intagliata con motivi vegetali e di volute, braccioli sagomati, sedute e schienali imbottite e rivestite in tessuto
98x59x63cm.
€ 1.000/1.500

54
SALOTTO IN LEGNO E TESSUTO (5)
Francia, XIX Sec.
composto da un divano e quattro sedie, struttura intagliata con motivi vegetali e di volute, braccioli sagomati, sedute e schienali imbottite e rivestiti in tessuto
divano 98x204x62 cm. - sedia 93x48x47 cm.
€ 1.500/2.500

55
COPPIA DI SCULTURE IN TERRACOTTA
XIX-XX Sec.
raffiguranti leoni rampanti con scudo, lievi usure
50x21,5x21,5 cm.
€ 300/500

56
COPPIA DI ERME IN MARMO
Italia, XX Sec.
lastronate in marmi vari, base rettangolare modanata, fusto troncopiramidale terminante su sostegno a plinto, difetti
118x36x31 cm.
€ 1.500/2.500

57
CASSETTONE CON VETRINA IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI
Olanda, XIX Sec.
interamente intarsiato con decoro floreale e vegetale, base mistilinea su piedi ferini e quattro cassetti con fronte mosso, alzata architettonica con vetri e ripiani interni rivestiti in tessuto, cimasa mistilinea
184x90x63 cm.
€ 1.500/2.000

58
CASSETTONE LUIGI XV
Francia, fine XVIII Sec.
corpo di linea mossa, fronte a quattro cassetti, piano sagomato in marmo rosso di Francia, maniglie e fregi in bronzo dorato e cesellato, difetti
83x106x50 cm.
€ 800/1.200

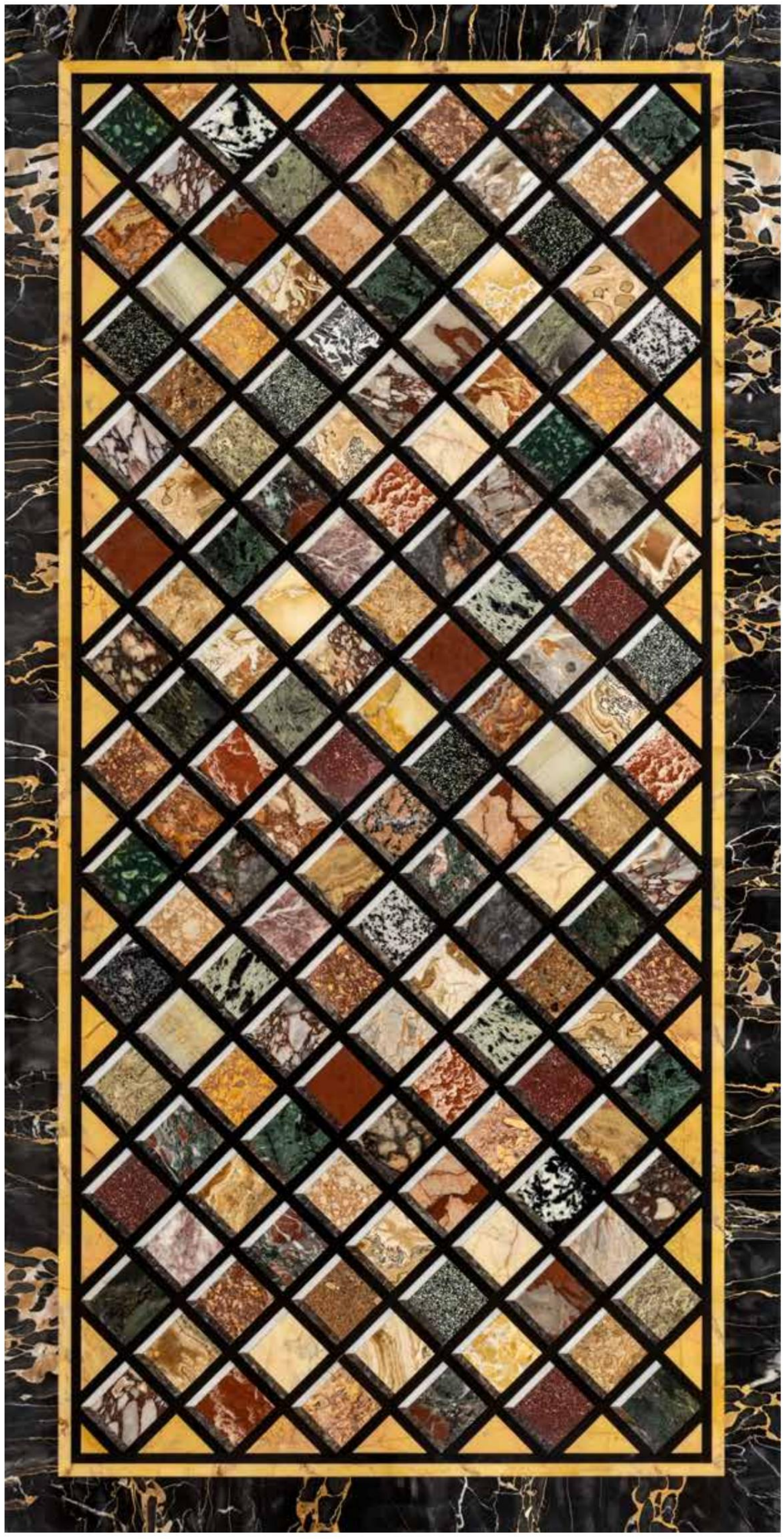
59
CASSETTONE IN STILE LUIGI XV
Francia, XX Sec.
corpo di linea mossa, fronte a quattro cassetti, piano sagomato in marmo rosso di Francia, maniglie e fregi in bronzo dorato e cesellato, difetti
82x100x51 cm.
€ 300/500

60
LAMPADARIO A 12 LUCI IN VETRO TRASPARENTE E VETRO POLICROMO
Murano, anni 40/50
bracci sagomati alternati a ricche decorazioni floreali in vetro policromo, lievi difetti
155x130 cm.
€ 4.000/6.000

61
LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO A SEI LUCI
XX Sec.
in vetro trasparente con inclusioni in oro, bracci mossi, fusto tornito con decorazioni floreali e vegetali
100x80 cm.
€ 500/700

62
MOBILE CREDENZA IN LEGNI DIVERSI
Olanda, fine XVIII Sec.
corpo intarsiato con motivi floreali e vegetali, fronte con un cassetto e due sportelli sottostanti, piano rettangolare, usure e restauri
97x86x44 cm.
€ 500/800

63
PIANO IN MARMI POLICROMI
Italia, XX Sec.
corpo rettangolare lastronato in marmi vari, bordo in nero del Belgio, giallo di Siena e Portoro
153x78 cm.
€ 3.000/4.000



64
CASSETTONE IN NOCE FILETTATO
Veneto, XVIII Sec.
fronte e fianchi mossi, due cassetti sottili nella fascia sotto il piano sagomato, altri due cassetti sottostanti, piedini a voluta
83x154x67 cm.
€ 2.000/3.000

65
COPPIA DI CAMPIONARI DI MARMI ENTRO TECHE IN LEGNO
Italia, inizio XX Sec.
corpi di linea mossa, fronte a due sportelli con all'interno
marmi policromi diversi
115x68x13 cm.
€ 8.000/12.000

66
COPPIA DI CANDELABRI A SETTE LUCI IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
cesellati e decorati con motivi vegetali e tralci di vite, sorretti da figure di putti, lievi usure della doratura
71x44 cm.
€ 1.000/1.500

67
MOBILE CREDENZA IN RADICA
Francia, XIX Sec.
corpo intarsiato con figure femminili e motivi vegetali, fronte a tre sportelli ed un cassetto, piano in marmo, maniglie e fregi in bronzo dorato e cesellato, lievi usure
108x140x46 cm.
€ 500/700

68
MOBILE CREDENZA IN STILE TRANSIZIONE
Francia, XIX Sec.
corpo intarsiato a spina di pesce, sportello centrale decorato con un paesaggio e motivi vegetali, piani in marmo, decorazioni in bronzo cesellato e dorato
143x125x42 cm.
€ 400/600

69
LAMPADARIO A DODICI LUCI IN BRONZO DORATO
Francia, XIX-XX Sec.
struttura e bracci riccamente cesellati e sagomati con motivi vegetali, putti alati e animali mitologici, lievi usure
90x80 cm.
€ 400/600

70
TAVOLO DA PRANZO E OTTO SEDIE
Francia, XIX Sec.
tavolo intarsiato con motivi vegetali e geometrici, piano ovale poggiante su quattro gambe troncopiramidali con terminali in bronzo, completo di quattro prolunghe da 40 cm., sedie a faldina, sedute e schienali in paglia di Vienna, cuscini imbottiti in tessuto, lievi usure
tavolo 76x148x124 cm. - sedie h. 95 cm.
€ 1.500/2.000

71
TAVOLINO IN LEGNO E SCAGLIOLA
Italia, XIX Sec.
piano circolare in scagliola raffigurante una composizione di frutta, fiori e farfalle al centro, contornata da quattro vedute di città raffiguranti Venezia, Firenze, Napoli e il Monte San Pellegrino a Palermo entro riserve riccamente abbellite da racemi e ghirlande ed alternate da rappresentazioni di costumi paesani; fusto a balaustro su quattro gambe mosse a formare grandi volute, intarsiati a girali floreali; reca l'etichetta "Pierre Della Valle & freres" sul retro del piano.
77x86 cm.
€ 5.000/8.000

Bibliografia: S. Chiarugi, Botteghe di mobilieri in Toscana 1780-1900, Firenze 1994, vol. I pp. 225-227, vol. II pp. 457-458 A.M. Massinelli, Scagliola. L'arte della pietra di luna, Roma 1997, pp. 50-52 e pp. 77-90

72
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO LACCATO E DORATO
Francia, XVIII-XIX Sec.
cornici intagliate con motivi floreali e di volute, specchi dipinti in policromia, lievi difetti
55x38 cm.
€ 800/1.200

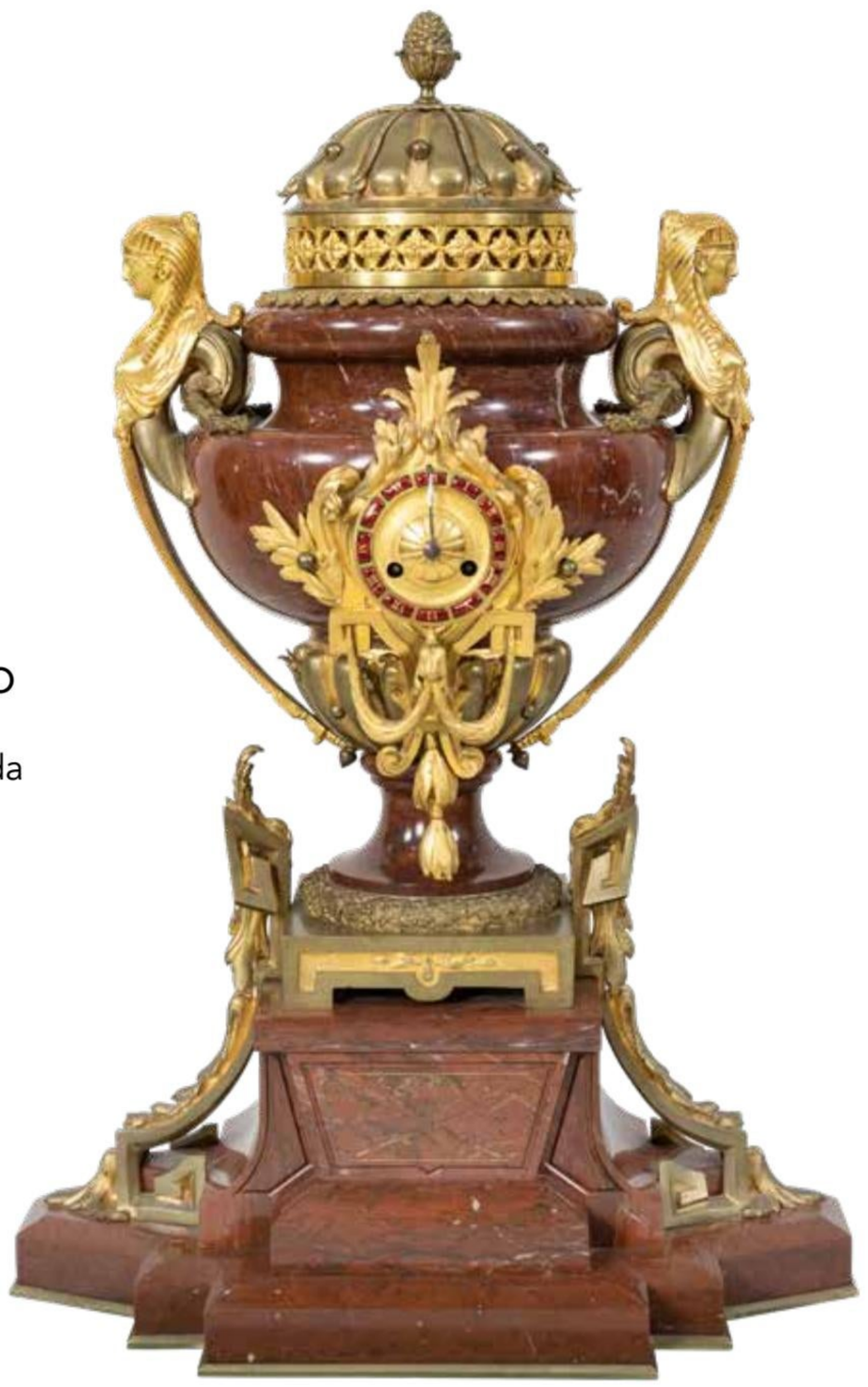
73
CASSETTONE IN STILE TRANSIZIONE
Francia, XIX Sec.
corpo decorato in legni diversi, fronte a tre cassetti, piano sagomato in marmo, maniglie e decorazioni in bronzo cesellato e dorato
84x93x45 cm.
€ 300/500

74
PAUL SORMANI
Francia, fine XIX Sec.
mobile secretaire in mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano superiore marmo in fior di pesco, un cassetto nella fascia decorato con motivi ad onde, sportello a calatoia, scarabattolo interno con cassetti e vani a giorno, due sportelli nella parte inferiore, gambe di linea mossa con scarpette a ricciolo in bronzo dorato, stampigliato a fuoco e firmato sulla serratura Sormani Paris 134 BV Hausmann
144x91,5x37 cm.
€ 4.000/6.000

75
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
Italia, XIX Sec.
cornice intagliata con motivi vegetali e di volute,
restauri e piccole mancanze
85x62 cm.
€ 300/500

76
CASSETTONE IN STILE TRANSIZIONE
Francia, XIX Sec.
intarsiato in legni diversi con un paesaggio centrale e motivi
floreali, fronte con tre cassetti, piano sagomato in marmo,
maniglie e decorazioni in bronzo cesellato e dorato
92x130x55 cm.
€ 600/800

77
COPPA IN MARMO ROSSO LEVANTO
Italia, XIX-XX Sec.
corpo circolare baccellato, poggiante su base squadrata
51x20x20 cm.
€ 2.500/3.500



78
GRANDE OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO E BRONZO
Francia, XIX Sec.
struttura in marmo rosso composta da una coppa centrata da un orologio con quadrante in bronzo e smalto, applicazioni in bronzo dorato e cesellato con motivi vegetali e di sfingi, base di linea squadrata, lievi difetti
68x47x25 cm.
€ 2.500/3.500

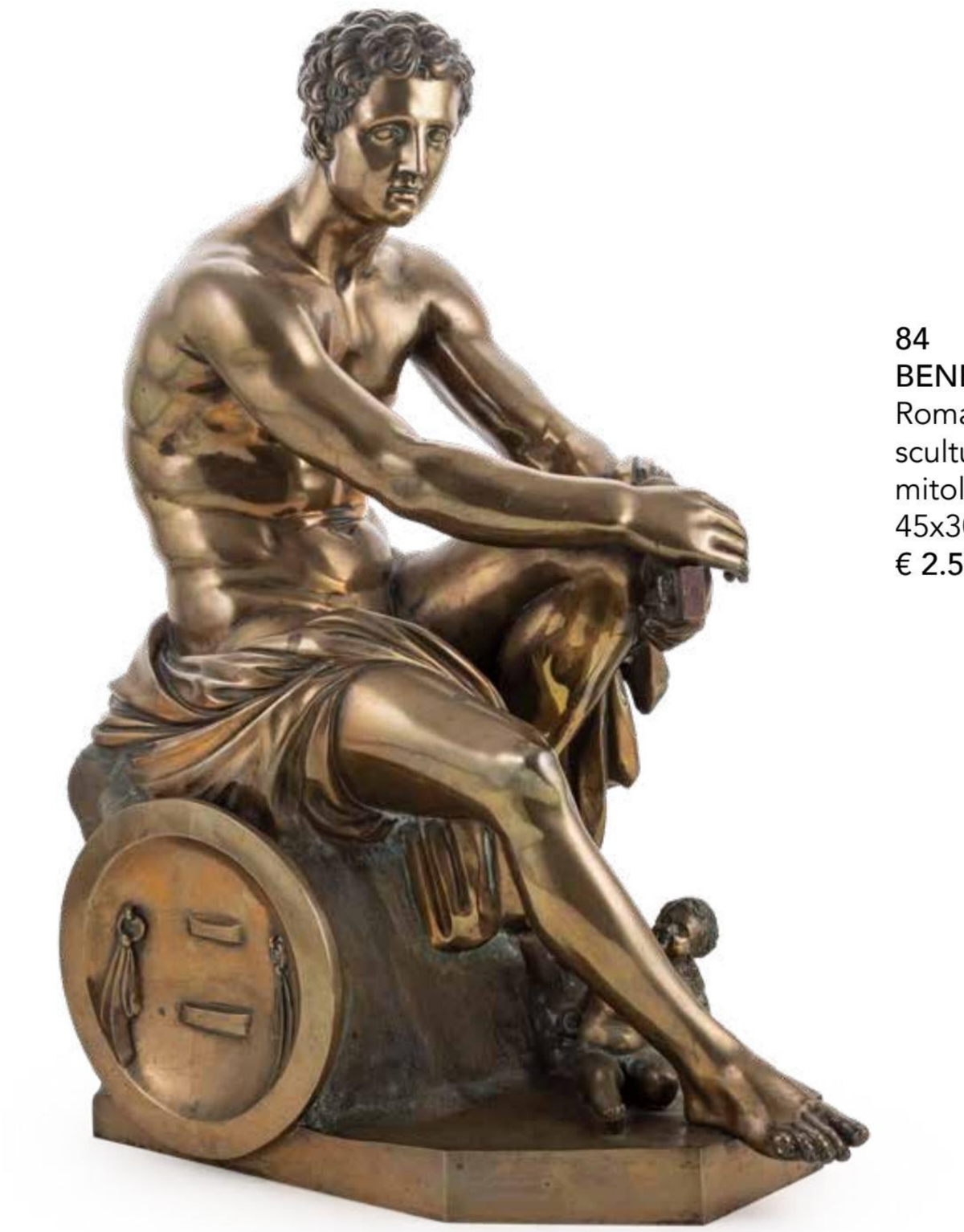
79
SALOTTO IN LEGNO E TESSUTO
Francia, XIX Sec.
corpi intagliati con motivi floreali e volute vegetali, sedute e schienali imbottiti in tessuto,
composto da un divano e due poltrone, lievi difetti
divano 112x156x70 cm. - poltrone 105x72x55 cm.
€ 400/600

80
GRUPPO IN TERRACOTTA SEVRES
Francia, XIX Sec.
raffigurante putti che giocano con una capra, marchio della produzione, restauri e mancanze
38x43x33 cm.
€ 300/500

81
CONSOLE LUIGI XV IN LEGNO INTAGLIATO
Francia, XVIII Sec.
corpo riccamente intagliato con motivi floreali e vegetali, piano sagomato in marmo breccia di Alep, restauri e lievi difetti
88x123x66 cm.
€ 1.500/2.500

82
COPPIA DI CASSETTONI LUIGI XV
Napoli, XVIII Sec.
interamente lastronati in bois de rose filettato e profilati in ebano viola, corpi di linea mossa, piani sagomati in marmo giallo con due cassetti sottostanti, maniglie e scarpette in bronzo dorato, lievi difetti e piccole mancanze
94x120x65 cm.
€ 10.000/20.000

83
SECRETAIRE IMPERO IN PIUMA DI MOGANO
Francia, XIX Sec.
piano in marmo bianco, fronte ad un cassetto e calatoia celante tiretti e scomparti vari, due sportelli sottostanti con all'interno ulteriori cassetti, applicazioni in bronzo dorato finemente cesellati con motivi Impero
146x100x46 cm,
€ 2.000/4.000



84
BENEDETTO BOSCHETTI
Roma, 1820 -1860
scultura in bronzo raffigurante un personaggio mitologico, firmata alla base B. Boschetti Roma
45x30x20 cm.
€ 2.500/3.500

85
COPPIA DI CORNUCOPIE IN BRONZO DORATO E BRUNITO
Italia, XX Sec.
corpi cesellati con motivi vegetali e teste di cinghiale
17x20x14 cm.
€ 800/1.200

86
ANDREA DELLA VALLE, ATTRIBUITO A
Livorno 1819 - 1880
piano in scagliola policroma con al centro L'Aurora tratta dal dipinto di Guido Reni, entro riserva rettangolare decorata con motivi di animali mitologici e motivi vegetali, lievi difetti
72x124 cm.
€ 2.000/3.000

87
CASSETTONE IN LEGNO LACCATO
Italia, XVIII Sec.
corpo laccato e decorato in policromia con motivi floreali e di paesaggio, fronte a due cassetti provvisti di maniglie in bronzo dorato, piano sagomato in marmo verde Alpi non pertinente, lievi difetti
90x129x64 cm.
€ 7.000/10.000

88
DUE BROCCHE IN MAIOLICA POLICROMA
Grottaglie, XIX Sec.
difetti
h. 32,5 - 21 cm.
€ 150/200

89
CANTERANO IN NOCE FILETTATO
Italia centrale, XVIII Sec.
fronte a tre cassetti, riserve laterali, piedi a mensola
97x150x64 cm.
€ 1.000/1.500

90
ARMADIO IN MASSELLO DI PIOPPO
Piemonte fine XVIII Sec.
fronte a due ante con decorazioni ad intaglio, cappello e base modanati
220x146x55 cm.
€ 1.800/2.400

91
SCULTURA IN BRONZO E MARMO
Italia, fine XIX - inizio XX Sec.
raffigurante “Cavàl ‘d Brons”, copia della celebre statua equestre realizzata in onore di Emanuele Filiberto di Savoia da Carlo Marochetti, e collocata nel 1838 in Piazza San Carlo a Torino, lievi difetti
40x30x25 cm.
€ 1.000/1.500

92
GRUPPO IN BRONZO DORATO E CESELLATO
Francia, XIX Sec.
raffigurante "Androclo e il leone", poggiante su base in legno dipinto
54x55x30 cm.
€ 4.000/6.000

93
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
Venezia, XVIII Sec.
cornice traforata ed intagliata con motivi floreali e volute vegetali, restauri e usure
155x96 cm.
€ 1.300/1.600

94
CASSETTONE IN LEGNO E MARMO
Napoli, XVIII Sec.
corpo di linea mossa, intarsiato in legni di frutto con motivi vegetali e di volute, fronte a due cassetti, piano sagomato in alabastro fiorito, maniglie, fregi e profilo del piano in bronzo dorato e cesellato
97x133x67 cm.
€ 8.000/12.000

95
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO
Italia, XIX Sec,
"L'Augusto di Prima Porta", poggiante su base ottagonale in marmo rosso antico e nero del Belgio, lievi difetti
h. 52
€ 2.500/3.500

96
COPPIA DI GRANDI COLONNE IN BRECCIA VIOLETTA
Roma, XIX-XX Sec.
basi e capitelli in marmo bianco di Carrara
h. 222 cm.
€ 7.000/10.000

97
GRANDE TORCIERE IN LEGNO DORATO A 6 BRACCI
Italia, XIX Sec.
corpo a balaustro intagliato con ricchi decori vegetali, teste di leone e mascheroni, base a tripode poggiante su piedini a riccio
h. 190 cm.
€ 2.000/4.000

98
SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO E DORATO
Italia, XVIII-XIX Sec.
cornice in legno ebanizzato alternato ad elementi in legno dorato ed intagliato con motivi vegetali e figure femminili, usure
140x100 cm.
€ 2.400/2.800

99
COPPIA DI ALZATE IN MARMO AFRICANO
Italia, XIX -XX Sec.
poggiante su base squadrata in rosso antico e nero del Belgio
25x23,5 cm.
€ 2.500/3.500

100
LAMPADA DA TAVOLO IN ALABASTRO
XX Sec.
a forma di anfora con due manici, poggiante su base a plinto
h. 80 cm.
€ 400/600

101
COPPIA DI VASI A CRATERE IN ALABASTRO A DUE MANICI
Italia, XIX Sec.
corpi baccellati e scolpiti con mascheroni e foglie di vite, difetti e restauri, poggianti su basi circolari in legno laccato bianco di manifattura moderna
77x42x42 cm.
€ 1.000/1.500

102
SCRITTOIO CARLO X
Francia, XIX Sec.
parte superiore con sportello basculante apribile tramite in cassetto sottostante, interni con scomparti e tiretti vari, difetti
119x103x67 cm.
€ 700/1.000

103
W.P RACKHAM, STIPO IN LEGNO DIPINTO
Inghilterra XVIII Sec.
parte superiore con sportelli celanti tiretti e scomparti vari, superficie dipinta con putti, motivi floreali e di paesaggi, parte inferiore con fascia del fronte dipinta a ramages e centrata da un ovale con ritratto femminile, gambe tornite e scanalate in legno dorato, stampigliato W.P. Rackham Londra sulla parte superiore degli sportelli, lievi usure
168x95x45 cm.
€ 6.000/9.000

104
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO DORATO E LACCATO
XIX-XX Sec.
piano rettangolare dipinto a simulare il marmo, fasce percorse da tralci naturalistici in rilievo e rosette stilizzate, gambe tronco- coniche scanalate con grande cespo fogliato nella parte superiore
90x112x53 cm.
€ 100/200

105
TAVOLINO RETTANGOLARE DA SALOTTO IN LEGNO E MARMO
Italia, XX Sec.
struttura in legno dorato ed intagliato con motivi vegetali, piano in broccatello di Spagna profilato in marmo rosso, lievi difetti
55x120x60 cm.
€ 200/300

106
DIVANETTO IN LEGNO LACCATO ORO
Francia, XIX-XX Sec.
struttura in legno intagliato con motivi floreali e vegetali, sedute e schienali imbottiti in tessuto, lievi difetti
78x118x60 cm.
€ 300/400

107
TRUMEAU IN NOCE E LEGNO DI ULIVO
Inghilterra, XVIII Sec.
base a tre cassetti su piedi a mensola, scarabattolo interno con tiretti, vani a giorno e sportello centrale, alzata con ante a vetro e cimasa ad arco
228x100x56 cm.
€ 800/1.200

108
COPPIA DI ALZATE IN BRONZO DORATO E CRISTALLO
Francia, XIX Sec.
strutture in bronzo cesellato con putti baccanti, motivi e volute vegetali, coppe in cristallo molato
h. 70 cm.
€ 2.500/3.500

109
MOBILE RIBALTA IN EBANO VIOLA
Francia, XIX Sec.
intarsiato a marqueterie, fronte con calatoia e due cassetti sottostanti, all'interno cassetti e scomparti vari
94x95x50 cm.
€ 600/800

110
TAVOLO DA CENTRO IMPERO
Francia, XIX Sec.
piano circolare in malachite, poggiante su struttura in piuma di mogano sorretta da tre gambe di linea sagomata riunite da crociera, applicazioni in bronzo dorato e cesellato con motivi Impero, lievi usure e alcuni bronzi mancanti
88x95 cm.
€ 8.000/12.000

111
CONSOLE IN LEGNO DORATO E MARMO
Francia, XVIII - XIX Sec.
struttura intagliata con motivi florali e vegetali,
piano sagomato in marmo rosso di Francia,
usure
84x67x37 cm
€ 600/800

112
SECRÉTAIRE IN MOGANO
Francia, XIX Sec.
fronte a ribalta con interno parzialmente
rivestito in pelle e tiretti vari, sportelli
sottostanti celanti ulteriori tre cassetti,
decorazioni in bronzo dorato e cesellato, difetti
e mancanze
121x71x33 cm.
€ 400/600

113
CONSOLE IN LEGNO DORATO E MARMO
Roma, XVIII Sec.
base in legno dorato, intagliato e traforato con motivi vegetali e floreali, gambe di linea mossa riunite da crociera,
piano sagomato in alabastro fiorito, usure e lievi difetti
91x131x65 cm.
€ 5.000/8.000

114
SURTOUT DE TABLE A DUE SEZIONI IN BRONZO DORATO E SPECCHIO
Francia, XIX Sec.
corpi in bronzo traforato e cesellato con motivi di delfini mitologici e balaustra, le due sezioni al centro creano un uno scomparto circolare portafiori
10x73x50 cm.
€ 4.000/6.000

115
ALZATA IN BRONZO E MALACHITE Francia, XIX Sec.
corpo in bronzo dorato e cesellato con motivi impero e volute vegetali, poggiante su tre piedini ferini, coppa circolare in Malachite
25x22 cm.
€ 2.000/3.000

116
GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO
Italia, 1840-1850
di forma architettonica con cimasa decorata con motivi floreali e vegetali, fasce laterali delimitate da colonne con capitelli corinzi, nella parte inferiore sono presenti gli stemmi araldici delle famiglie Bonaparte e Del Gallo di Roccagiovine realizzati finemente in argento.
223x139x225,5 cm.
€ 4.000/6.000

La specchiera realizzata per il matrimonio di Julie-Charlotte Bonaparte Principessa di Francia con il Marchese Alessandro Del Gallo di Roccagiovine faceva parte degli arredi della camera da letto degli sposi.
Julie-Charlotte Bonaparte nata nel 1830 era figlia della Principessa Zenaide Bonaparte, figlia a sua volta di Giuseppe Bonaparte fratello maggiore dell'Imperatore Napoleone.

117
ANNIBALE DE LOTTO
San Vito di Cadore 1877 - Venezia 1932
"Mercurio", scultura in gesso, firmata alla base.
248x74 cm.
€ 8.000/12.000

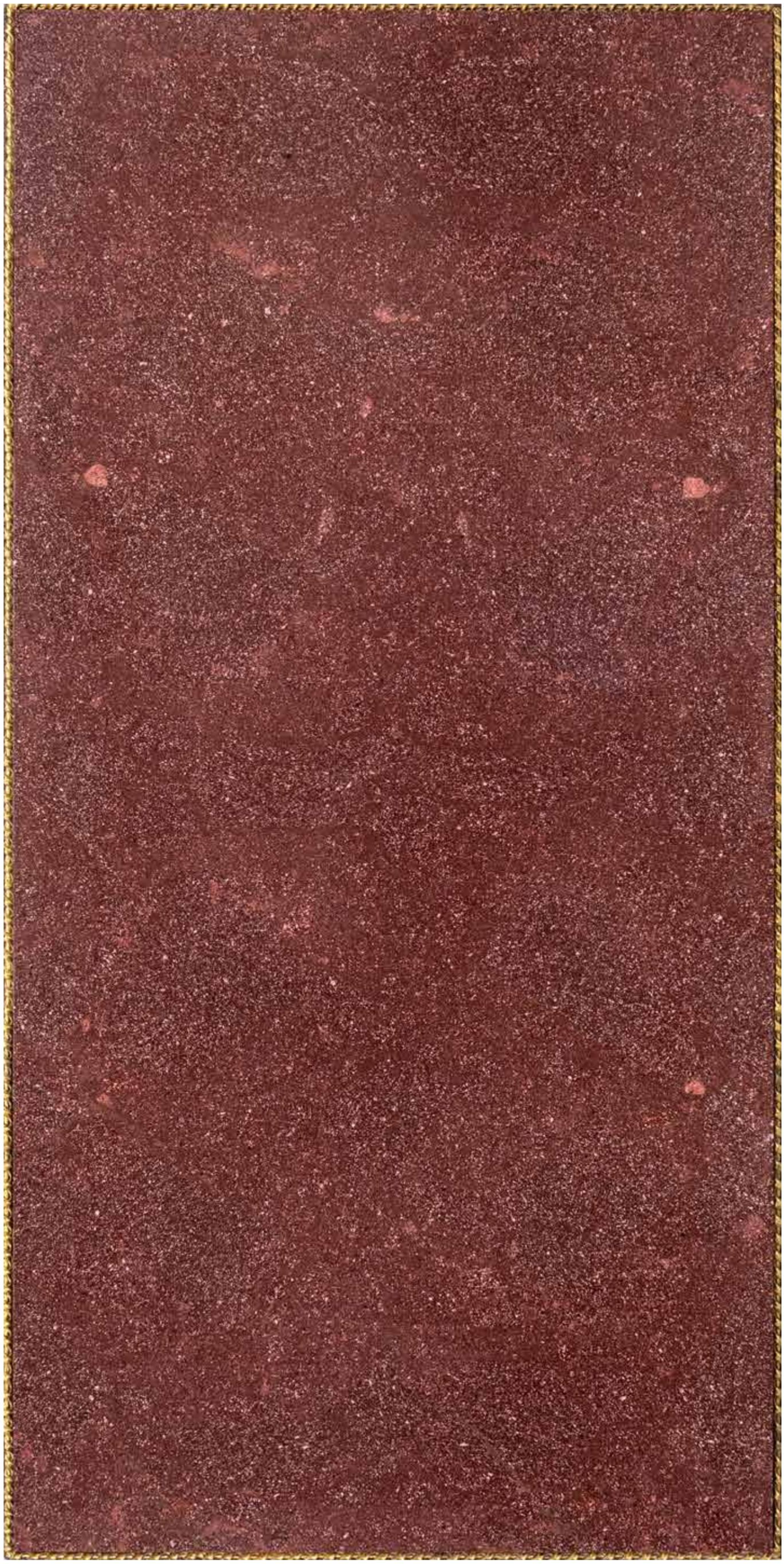
Bibliografia: Massimo De Grassi, Annibale De Lotto 1877 - 1932, edizioni della Laguna, 2003, pag. 162

118
SALOTTO IN LEGNO DORATO
Francia, XIX Sec.
composto da un divano a due posti e quattro poltrone di linea sagomata intagliata con motivi floreali e volute, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto
divano 111x135x65 cm. - poltrona 105x90x60 cm.
€ 500/800

119
COPPIA DI TAVOLINI IN MARMI POLICROMI E LEGNO DORATO
XIX-XX Sec.
piani circolari realizzati con campionatura di marmi policromi, poggianti su basi a tripode in legno intagliato e dorato, lievi difetti
77x56 cm.
€ 3.500/5.500

120
GIULIO TADOLINI
Roma, 1849 - 1918
“Il giovane Augusto”, busto ritratto realizzato in marmo bianco statuario, firmata e datata TADOLINI. ROMA. 1884
54x28x17 cm.
€ 3.500/5.500

121
COPPIA DI VASI IN PORFIDO ROSSO
Roma, XIX Sec.
base circolare, coperchio con presa a pigna, poggianti su basi in legno intagliato
36x22 cm.
€ 3.000/5.000



122
PIANO RETTANGOLARE IN
PORFIDO E BRONZO DORATO
XIX-XX Sec.
140x70x4,5 cm.
€ 3.000/5.000

123
SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO E PARZIALMENTE DORATO
Venezia, secondo quarto del XVIII Sec.
cornice rettangolare dipinta in policromia a motivi floreali e vegetali con inserti in madreperla, sormontata da cimasa intagliata con motivi a voluta e analoga decorazione, usure e lievi difetti
116x71 cm.
€ 7.000/10.000

Bibliografia di riferimento: C. Santini, Mille mobili veneti. Venezia, Modena 2002, vol. III, pag. 246
L'impianto formale della nostra cornice è avvicinabile al modello di specchiera con ricco fregio scolpito nella parte superiore (già collezione conte Castelbarco Albani, S. Levy, Le lacche veneziane settecentesche, Milano 1967, vol. II, tav. 239).
Tutti questi lavori, presentano infatti un fondo laccato con toni scuri alternati a ramage floreali lumeggiati in oro, fini profili dorati e non ultimo, inserti in madreperla a motivo naturalistico, tali dettami stilistici e decorativi, forse unici nel panorama Europeo, fanno propendere per un'attribuzione storica e ben consolidata, alle botteghe attive nella Venezia di inizio '700.

124
COPPIA DI OBELISCHI IN MARMO GRIGIO
XX Sec.
lievi difetti
h. 50 cm.
€ 300/400

125
MODELLO DELLA COLONNA DI FOCA
Roma, XIX Sec.
in marmo rosso antico, sormontata da una scultura in bronzo brunito, poggiante su base squadrata in ardesia, lievi difetti
h. 66 cm.
€ 2.000/3.000

126
TRE MODELLI DI OBELISCHI IN MARMI VARI
Roma, XX Sec.
realizzati in porfido rosso, giallo di Siena, rosso antico e bianco di Carrara
h. 28 cm.
€ 1.000/1.500

127
COPPIA DI MODELLI DI COLONNA IN MARMI VARI
Italia, XIX -XX Sec.
steli in alabastro fiorito, basi e capitelli in marmo bianco statuario, sfere superiori in breccia di Skiros
h. 96 cm.
€ 2.000/3.000

128
COPPIA DI VASI IN MARMO GIALLO DI SIENA
Italia, XX Sec.
corpi torniti poggianti su basi quadrate
h. 69 cm.
€ 400/600

129
TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO LACCATO E MAIOLICA
XX Sec.
piano rettangolare con incassate diciotto mattonelle in maiolica dipinta con motivi di mascheroni mitologici e di vasi etruschi
40x137x76 cm.
€ 500/800

130
SCULTURA IN DIASPRO AGATATO DI SICILIA
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante un coccodrillo, poggiante su base
rettangolare in porfido rosso
20x74x29 cm.
€ 7.000/9.000

131
POLTRONA IN LEGNO PARZIALMENTE DORATO E TESSUTO
Francia, XIX Sec.
struttura intagliata con motivi floreali e vegetali, seduta e schienale imbottiti in tessuto
80x67x66 cm.
€ 150/200

132
POLTRONA BERGÈRE IN LEGNO E TESSUTO
Francia, XIX Sec.
struttura intagliata con motivi vegetali, seduta e schienale imbottiti in tessuto
99x67x76 cm.
€ 200/300

133
POLTRONA IN LEGNO PARZIALMENTE DORATO E TESSUTO
Francia, XIX Sec.
struttura intagliata con motivi floreali e vegetali, braccioli sagomati, seduta e schienale imbottiti in tessuto
88x67x64 cm.
€ 150/200

134
SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante un volto femminile, poggiante su base squadrata
58x27x20 cm.
€ 1.000/1.500

135
PIANO A CAMPIONARIO DI MARMI POLICROMI DIVERSI
XX Sec.
montato su tavolo basso in legno ebanizzato,
misure tavolo 40,5x140x140 cm. piano marmo 118x118 cm.
€ 1.500/2.000

136
PIANO RETTANGOLARE
IN MARMI VARI
XX Sec.
raffigurante i segni
zodiacali entro riserve
64x127 cm.
€ 4.000/6.000

137
BUSTO RITRATTO IN TERRACOTTA
Roma, XIX-XX Sec.
raffigurante un Generale Romano, poggiante su base circolare
80x68x26 cm.
€ 2.000/3.000

138
BUSTO RITRATTO IN TERRACOTTA
XX Sec.
raffigurante "Antinoo"
h. 36 cm.
€ 1.000/1.500

139
MODELLO DEL TEMPIO DI VESPASIANO
Roma, XIX-XX Sec.
realizzato in marmo giallo antico, poggiante su base in ardesia
44,5x14x14 cm.
€ 4.000/6.000

140
COPPIA DI GUERIDON IN RADICA E LEGNO DORATO
XX Sec.
piani circolari sorretti da tre sostegni di linea mossa, riuniti al centro da crociera a tripode
67x59 cm.
€ 300/500

141
TAVOLO ALLUNGABILE IN MOGANO
Francia, XIX Sec.
piano ovale con bordo e fascia sottostante in mogano fiorito, gambe tornite e scanalate, applicazioni in bronzo dorato e cesellato, completo di quattro prolunghe rispettivamente due da 55 cm. cadauna e due da 44 cm. cadauna
76x157x130 cm.
€ 1.000/1.500

142
COPPIA DI GUERIDON IN STILE LUIGI XV
Francia, XX Sec.
corpi intarsiati in legni vari con motivi geometrici e vegetali, piani tondi, fascia sottostante con un cassetto, poggiante su gambe sagomate riunite al centro da un ulteriore ripiano, lievi difetti
72x46 cm.
€ 150/250

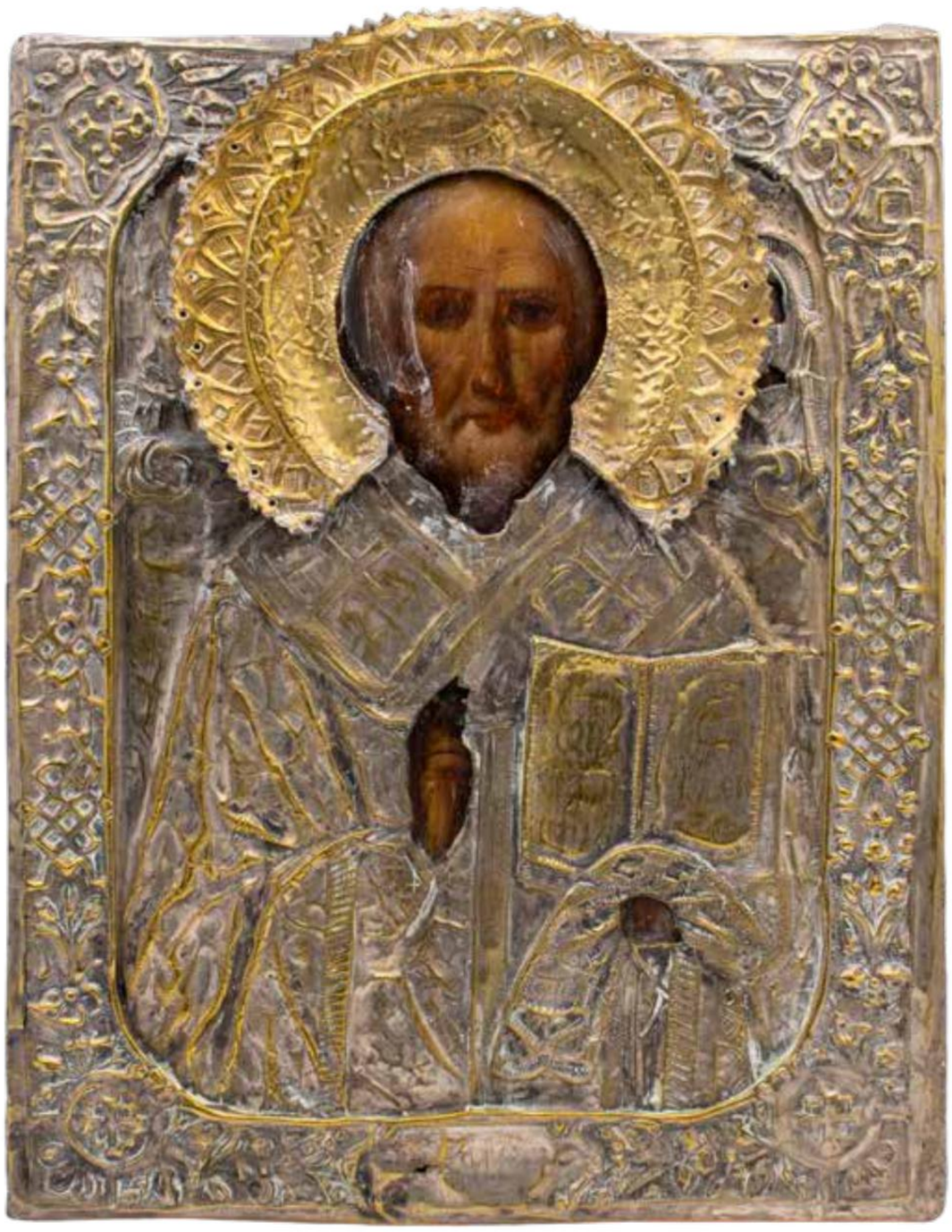
143
TAVOLO SCRITTOIO IN LEGNI VARI
Italia, XVIII Sec.
piano rettangolare, fascia sottostante centrata da un cassetto e poggiante su quattro gambe troncopiramidali, difetti e mancanze
73x95,5x68 cm.
€ 400/600

144
COPPIA DI TAVOLINI IN STILE NAPOLENE III
Francia, XX Sec.
corpi sagomati intarsiati con motivi floreali e vegetali, struttura a tre ripiani sorretti da sostegni di linea sagomata, usure e lievi difetti
77x55x41 cm.
€ 200/300

145
COPPIA DI ERME IN MARMI VARI
Italia, XIX - XX Sec.
corpi lastronati in alabastro, verde antico, piani e basi in marmo bianco di Carrara
120x37x26 cm.
€ 2.500/3.500

146
ALTORILIEVO IN MARMO
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante Ninfa con Fauno
42x30x24 cm.
€ 3.000/5.000

147
FRAMMENTO DI BASSORILIEVO IN MARMO
Italia meridionale, metà XIV Sec.
raffigurante nobile con stemma araldico
90x76x6 cm.
€ 8.000/12.000



148
ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA
Russia, XIX Sec.
tempera su tavola, riza in metallo argentato e dorato
31x24,5 cm.
€ 300/500

149
ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA
Russia, XIX Sec.
tempera su tavola
35x31 cm.
€ 300/500

150
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN
Mosca, 1887
orafo Anton Michaelovich Cevarein, tempera su tavola con riza in argento e smalti policromi
31x27 cm.
€ 1.400/1.800

151
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI
Mosca, 1858
tempera su tavola con riza in argento,
difetti 36x31 cm.
€ 900/1.200

152
ACQUASANTIERA IN BRONZO DORATO
Roma, XVIII Sec.
sbalzato e cesellato con motivi vegetali, volute e teste di cherubini, vaschetta a foggia di conchiglia
25x15 cm.
€ 300/500

153
COPPIA DI TORCIERI IN LEGNO LACCATO E MECCATO
Italia, XVIII Sec.
strutture intagliate con ricche volute vegetali, profili baccellati, difetti e mancanze
h. 59 cm.
€ 150/250

154
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO E LACCATO
Italia, XVIII- XIX Sec.
corpi scolpiti a raffigurare Angeli nell'atto di sorreggere due vasi di fiori, poggianti su basi ottagonali, difetti e mancanze
100x45x35 cm.
€ 2.500/3.500

155
TAVOLINO DA SALOTTO
Francia, XIX - XX Sec.
piano sagomato intarsiato con motivi floreali e vegetali, poggiante su sostegni sagomati riunite al centro da un ripiano, fregi in bronzo cesellato,
lievi difetti
75x56x42 cm.
€ 150/200

156
TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE E LEGNI DI FRUTTO
Italia, XIX Sec.
piano rettangolare intarsiato con motivi di frutta ed un cassetto sottostante, gambe di linea mossa
77x67x45,5 cm.
€ 150/200

157
TAVOLINO FIORIERA IN MOGANO
Francia, XIX Sec.
struttura rettangolare poggiante su gambe tornite e scanalate, ringhierina in bronzo dorato e cesellato con motivi di volute, interno estraibile in metallo
77x64x43 cm.
€ 200/300

158
SALOTTO IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Francia, XIX Sec.
con motivi vegetali, sedute e schienali imbottiti e rivistiti in tessuto, composto da un divano, due poltrone e due sedie, difetti
divano 104x124x60 cm.
poltrona 101x60x50 cm.
sedia 97x42x40 cm.
€ 400/600

159
TAVOLINO A BANDELLE NAPOLEONE III
Francia, XIX Sec.
piano sagomato intarsiato con motivi floreali e volute vegetali, fascia sottostante con un cassetto, poggiante su quattro sostegni torniti e scanalati, riuniti al centro da crociera, lievi difetti
chiuso 72x77x57 cm. - aperto 72x117x57
€ 250/350

160
TAVOLO DA GIOCO NAPOLEONE III
Francia, XIX Sec.
struttura intarsiata con motivi di volute vegetali e trionfo musicale, piano sagomato apribile con interno parzialmente rivestito in pelle, fascia sottostante poggiante su gambe tornite e scanalate, lievi usure
chiuso 76x87x43 cm. - aperto 76x87x86 cm.
€ 300/500

161
TAVOLINO A BANDELLE IN LEGNI DIVERSI
Olanda, XVIII-XIX Sec.
corpo intarsiato con motivi vegetali e floreali, piano sagomato poggiante su gambe riunite al centro da un ripiano, lievi difetti
chiuso 73x84x36 cm. - aperto 73x84x100 cm.
€ 300/400

162
MOBILE VETRINA IN NOCE
Inghilterra, XIX Sec.
intarsiato in legni di frutto con motivi floreali, fronte a quattro sportelli a vetri, con all'interno ripiani vari, applicazioni in bronzo dorato e cesellato, usure
233x142x47 cm.
€ 500/800

163
CIULLI CERAMICA ARTISTICA
Sesto Fiorentino, XX Sec.
coppia di piatti in ceramica policroma raffiguranti motivi classici entro riserve, marchi della produzione
d. 52 cm.
€ 600/800

164
GAETANO BATTAGLIA
Napoli 1850 - 1885
piatto in ceramica policroma raffigurante scena d'incendio, marchio della manifattura
d. 50 cm.
€ 300/500

165
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA
Savona, XX Sec.
raffigurante una scena galante, marchio della manifattura
d. 35 cm.
€ 100/150

166
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA
Urbino, XVI Sec.
raffigurante la storia di Piramo e Tisbe, restauri
d. 22,5 cm.
€ 600/800

167
PLACCA IN MAIOLICA DIPINTA
Italia, XIX Sec.
"Diana ritorna dalla caccia",
copia da Peter Paul Rubens,
entro cornice 28,5x38 cm.
€ 400/600

168
DUE GRUPPI IN PORCELLANA POLICROMA
manifattura francese, XX Sec.
raffiguranti giochi di putti con caprette, lievi difetti e restauri
h. massima 16 cm.
€ 120/150

169
DUE GRUPPI IN PORCELLANA POLICROMA
manifattura francese, XX Sec.
raffiguranti pastorelli con caprette, lievi difetti
h. massima 18,5 cm.
€ 120/150

170
QUATTRO GRUPPI IN PORCELLANA POLICROMA
manifattura francese, XX Sec.
raffiguranti allegorie delle quattro stagioni, lievi difetti
h. massima 17 cm.
€ 200/300

171
COPPIA DI CORNUCOPIE DA PARETE IN PORCELLANA POLICROMA
manifattura francese, XX Sec.
decorate con motivi floreali, nodo d'amore e stemma araldico
26x17,5x8 cm.
€ 150/200

172
COPPIA DI VERSATOI IN PORCELLANA POLICROMA
Meissen, XIX-XX Sec.
raffiguranti marine con figure entro riserve, marchio sotto le basi
h. 17 cm.
€ 250/350

173
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO E PORCELLANA POLICROMA
manifatuura francese, XIX-XX
raffiguranti paesaggi entro riserve, lievi difetti
h. 19,5 cm.
€ 200/300

174
COFANETTO PORTAGIOIE IN METALLO DORATO
Italia, XIX-XX Sec.
decorato con smalto policromo, interno rivestito in tessuto
15x18x13 cm.
€ 400/600

175
TAPPETO STILE AUBUSSON
XX Sec.
disegno floreale e di volute vegetali su fondo beige, difetti
335x230 cm.
€ 400/600

176
TAPPETO STILE AUBUSSON
XX Sec.
disegno floreale e vegetale su fondo beige e verde, difetti
342x263 cm.
€ 300/500

177
TAPPETO STILE AUBUSSON
XX Sec.
disegno floreale e di volute vegetali su fondo beige e rosa, lievi difetti
429x297 cm.
€ 500/800

178
TAPPETO CAUCASICO
XX Sec.
disegno geometrico su fondo color
mattone e beige
230x135
€ 250/350

179
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno florale e vegetale
su fondo beige
216x143 cm.
€ 200/300

180
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale su fondo
beige, celeste e rosso
215x138 cm.
€ 300/400

181
TAPPETO ISFAHAN
Iran XX Sec.
disegno floreale, vegetale e geometrico su fondo multicolor
196x300 cm.
€ 300/500

182
GRUPPO DI TRE SCATOLE PORTAGIOIE IN ARGENTO DORATO
XIX-XX Sec.
decorate con applicazioni in smalto policromo e pietre semipreziose,
peso lordo 386 gr. h. massima 7,5 cm.
€ 400/600

183
GRUPPO DI DUE SCATOLE PORTAGIOIE IN ARGENTO DORATO
XIX-XX Sec.
decorate con applicazioni in smalto policromo e pietre semipreziose,
peso lordo 441 gr. h. massima 6,5 cm.
€ 400/600

184
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA KUTAMI
Giappone XIX-XX Sec.
forma a balaustro, decorati con composizioni floreali entro vasi, farfalle e volatili,
manici a voluta, poggianti su basi in legno di manifattura moderna
h. 65 cm.
€ 1.000/1.500

185
COPPIA DI POTICHES IN CERAMICA INVETRIATA
manifattura orientale, XX Sec.
decorate in policromia
65x45 cm.
€ 200/300

186
VASO SMALTATO IN PORCELLANA CELADON
Cina, XIX-XX Sec.
decorato con motivi floreali, poggiante su base circolare in legno
h. 48 cm.
€ 400/600

187
VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA
Cina, XIX-XX Sec.
forma a balaustro con anse, decorato con motivi floreali, melograni
e vasi di fiori a rilievo, poggiante su base circolare in legno
h. 60 cm.
€ 900/1.200

188
SCULTURA IN LAPISLAZZULO
XX Sec.
scolpito a raffigurare un cavaliere orientale,
poggiante su base sagomata in legno
25x25x10 cm.
€ 150/250

189
COPPIA DI GUANYIN IN PORCELLANA BLANC DE CHINE
Cina, XVIII-XIX Sec.
difetti
h. 12 cm.
Offerta Libera

190
FIGURA DI GUANYIN IN BLANC DE CHINE
Cina, XVIII Sec.
poggiante su base sagomata in legno, difetti e restauri
h. 31,5 cm.
€ 700/1.000

191
COPPIA DI VASI A TROMBA IN PORCELLANA KUTANI
Giappone, Arita XIX Sec.
decorati a smalti policromi raffiguranti un samurai e una cortigiana entro riserve sagomate e aquile nell'atto di spiccare il volo, bordo sagomato, marchio sotto le basi
h. 81 cm.
€ 2.500/3.500

192
VASO IN TERRACOTTA MONOCROMA INVETRIATA COLOR SANGUE DI BUE
Cina, XIX-XX Sec.
forma a balaustro, collo con difetto
h. 55 cm.
€ 800/1.000

193
COPPIA DI GRANDI BACILI IN PORCELLANA POLICROMA
Giappone, XVIII-XIX Sec.
decorati con motivi di ispirazione vegetale e floreale, riserve a decorazione geometrica e scenette con figure femminili, al centro un animale fantastico fra arbusti, poggianti su due basi in plexiglas, difetti
vasca 23x54 - base 76x54 cm.
€ 800/1.200

194
MANIFATTURA FRANCESE (2)
XX Sec.
coppia di lampade in metallo e gesso, complete di paralume,
lievi usure
100x43x22 cm.
€ 200/300

195
COPPIA DI CANI DI PHO IN PORCELLANA
XX Sec.
invetriata nella tonalità del rosso, difetti
32x18x10 cm.
€ 200/300

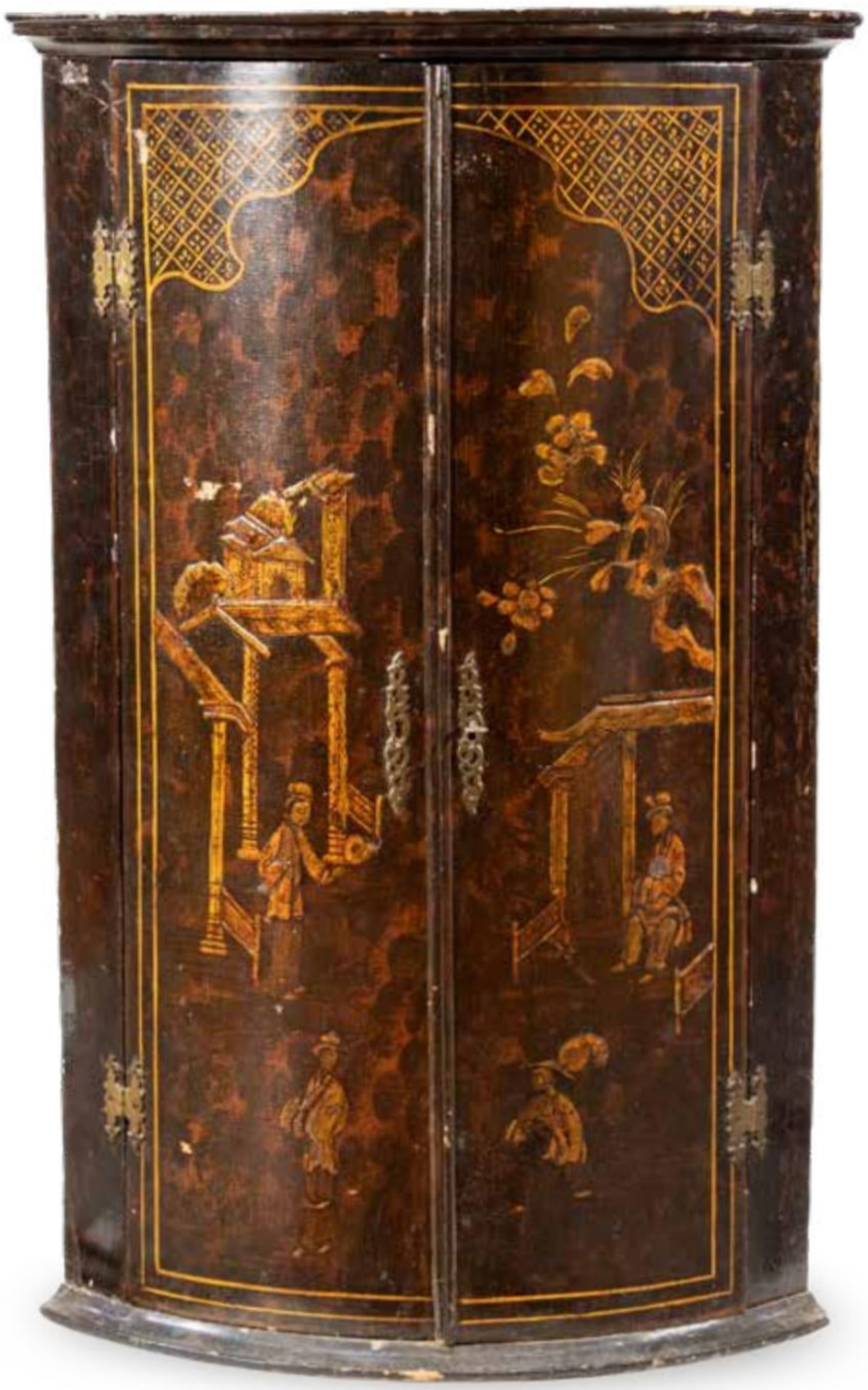
196
PIATTO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA
Cina, XIX Sec.
decorato in policromia con scene di vita comune, motivi floreali, motivi vegetali, insetti e volatili
d. 40 cm.
€ 250/350

197
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA IMARI
Giappone, XIX Sec.
decorati in policromia con motivi di carpe
d. 24 cm.
€ 50/80

198
GRUPPO DI TRE PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA
Cina, XIX Sec.
una coppia di piatti Imari e un piatto Famiglia Rosa,
d. 23 cm.
€ 100/150

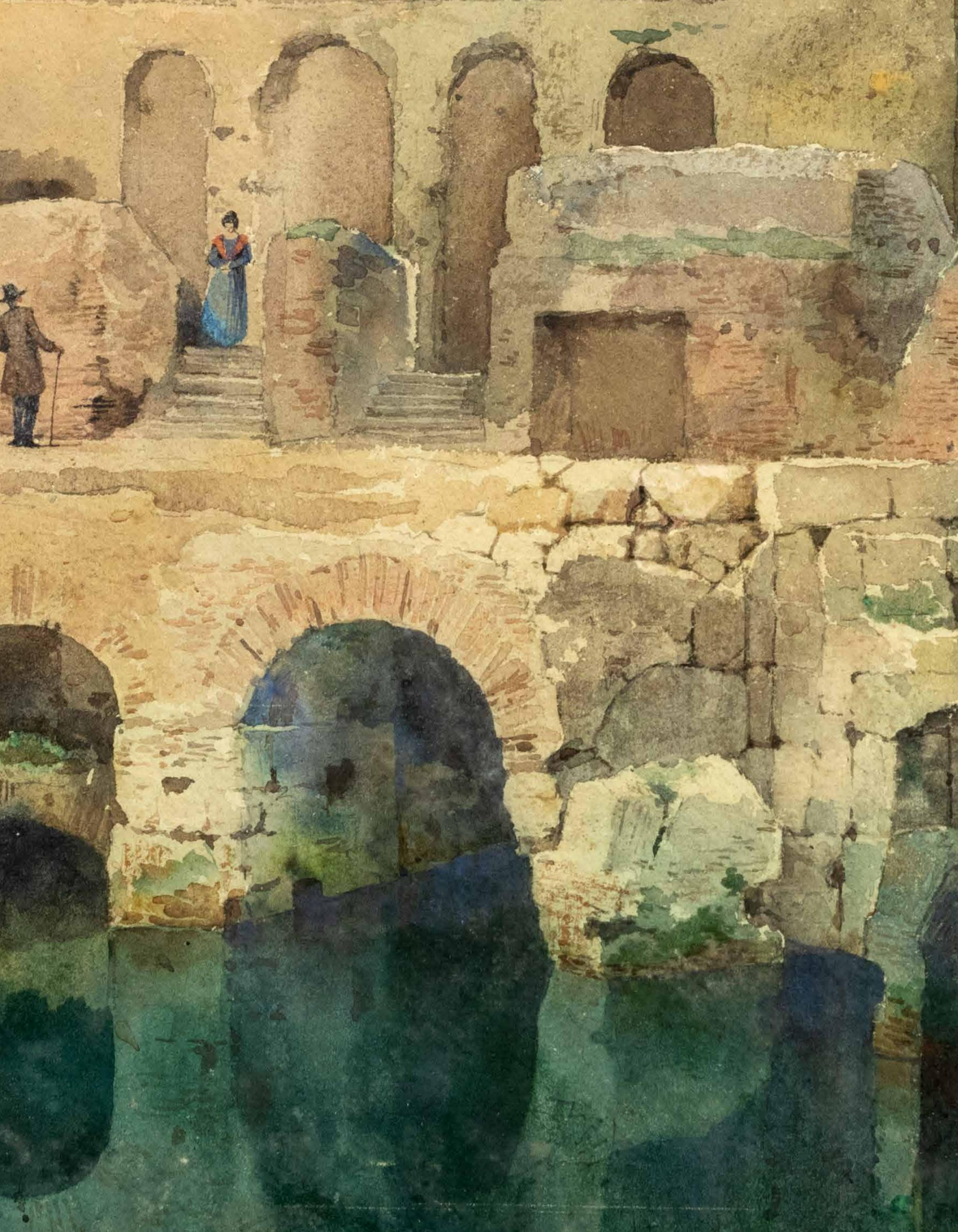
199
THANGKA CON MANDALA CENTRALE SU FONDO AZZURRO
Tibet-Nepal, XIX-XX Sec.
dipinto su tela, entro cornice
78x52 cm.
€ 100/150

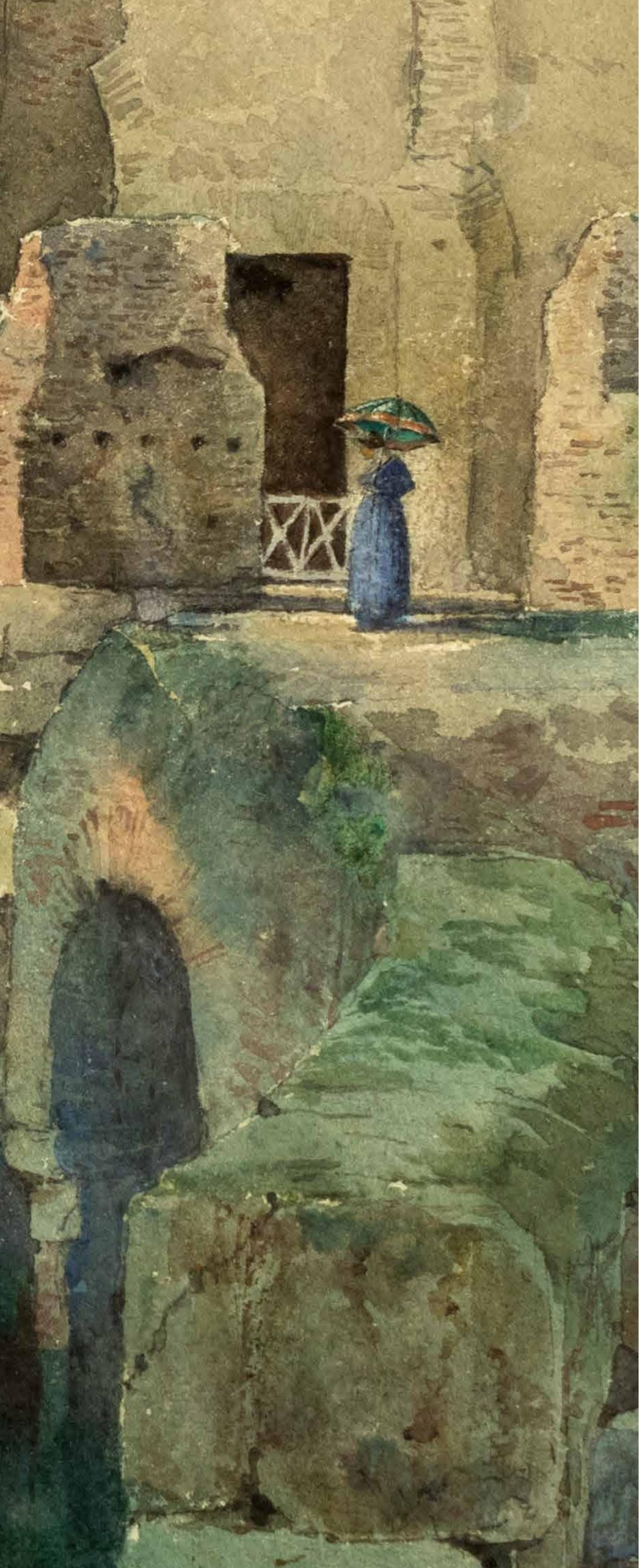
200
CONSOLE IN STILE ORIENTALE
XX Sec.
piano rettangolare, fascia sottostante traforata con elementi geometrici, lievi usure
84x191x47 cm.
€ 250/350



201
ANGOLIERA IN LEGNO LACCATO
Inghilterra, XVIII Sec.
decorato con motivi di chinoiserie, difetti
92x35x35 cm.
€ 300/500

202
TAVOLINO QUADRATO IN LEGNO LACCATO
Cina, XIX -XX Sec.
con un paesaggio orientale e motivi vegetali,
piano rettangolare poggiante su sostegni
quadrati, difetti
78x75x75 cm.
€ 300/500





SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 21 MARZO 2024
ORE 18:30
LOTTI 203-356

203
PITTORE DELL'ITALIA CENTRALE
XIX-XX Sec.
"Madonna con Bambino e cardellino", tavola a fondo oro, entro cornice
66x41,5 cm.
€ 400/600

204
ICILIO FEDERICO JONI, ATTRIBUITO A
Siena 1866-1946
"Madonna Assunta", tavola a fondo oro, entro cornice
Il soggetto è copia della Madonna Assunta di Domenico di Bartolo eseguito per la Chiesa di San Raimondo al Refugio di Siena, oggi conservato presso la Pinacoteca Nazionale di Siena
93x39 cm.
€ 2.000/3.000

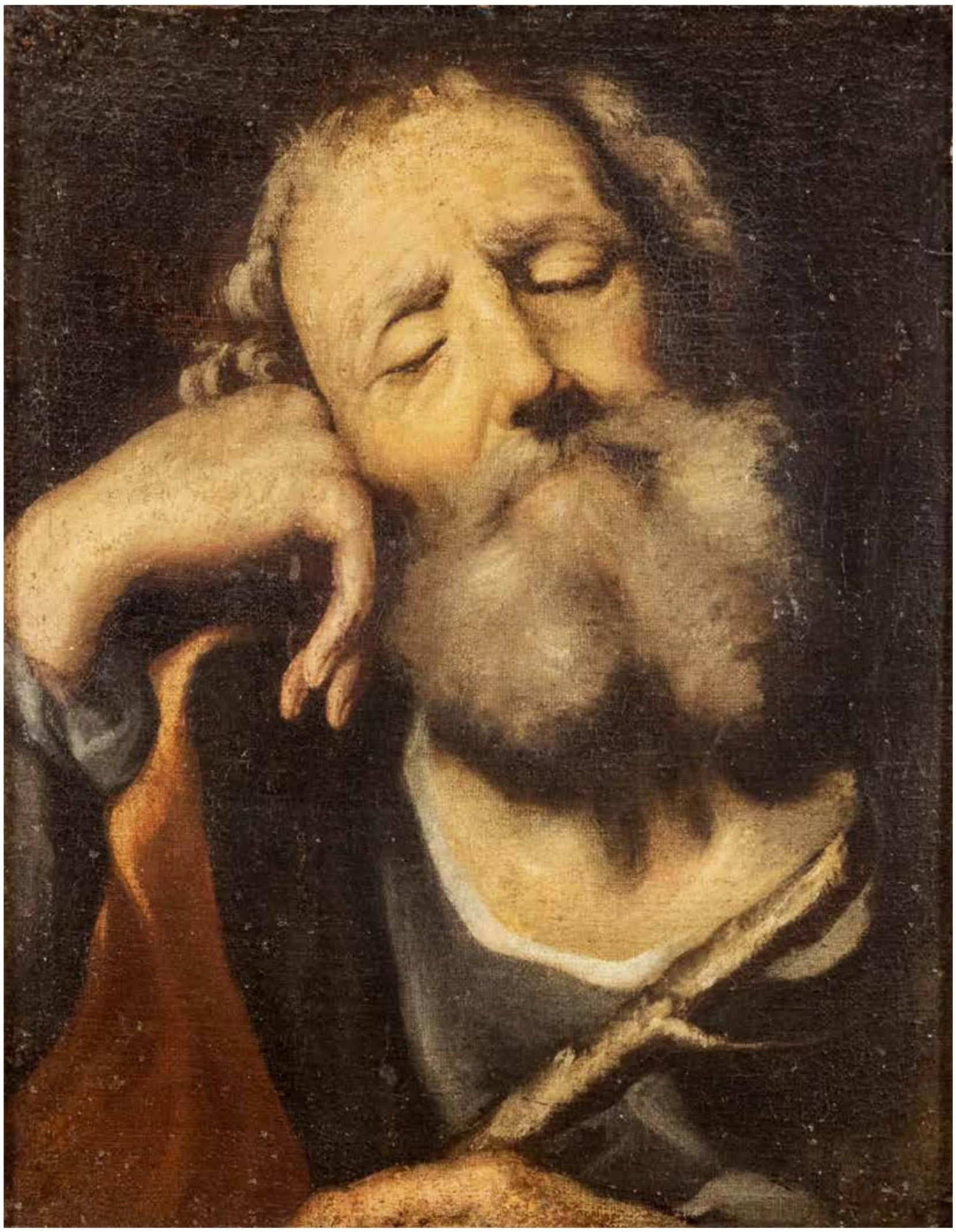
205
PITTORE SENESE
XV-XVI Sec.
"Madonna con Bambino e cardellino", tavola a fondo oro, entro cornice databile al XVII secolo
65x43,5 cm.
€ 3.000/5.000

206
PITTORE BOLOGNESE
XVI Sec.
“Santo Stefano”, olio su rame, entro cornice
22,5x17,5 cm.
€ 1.800/2.400

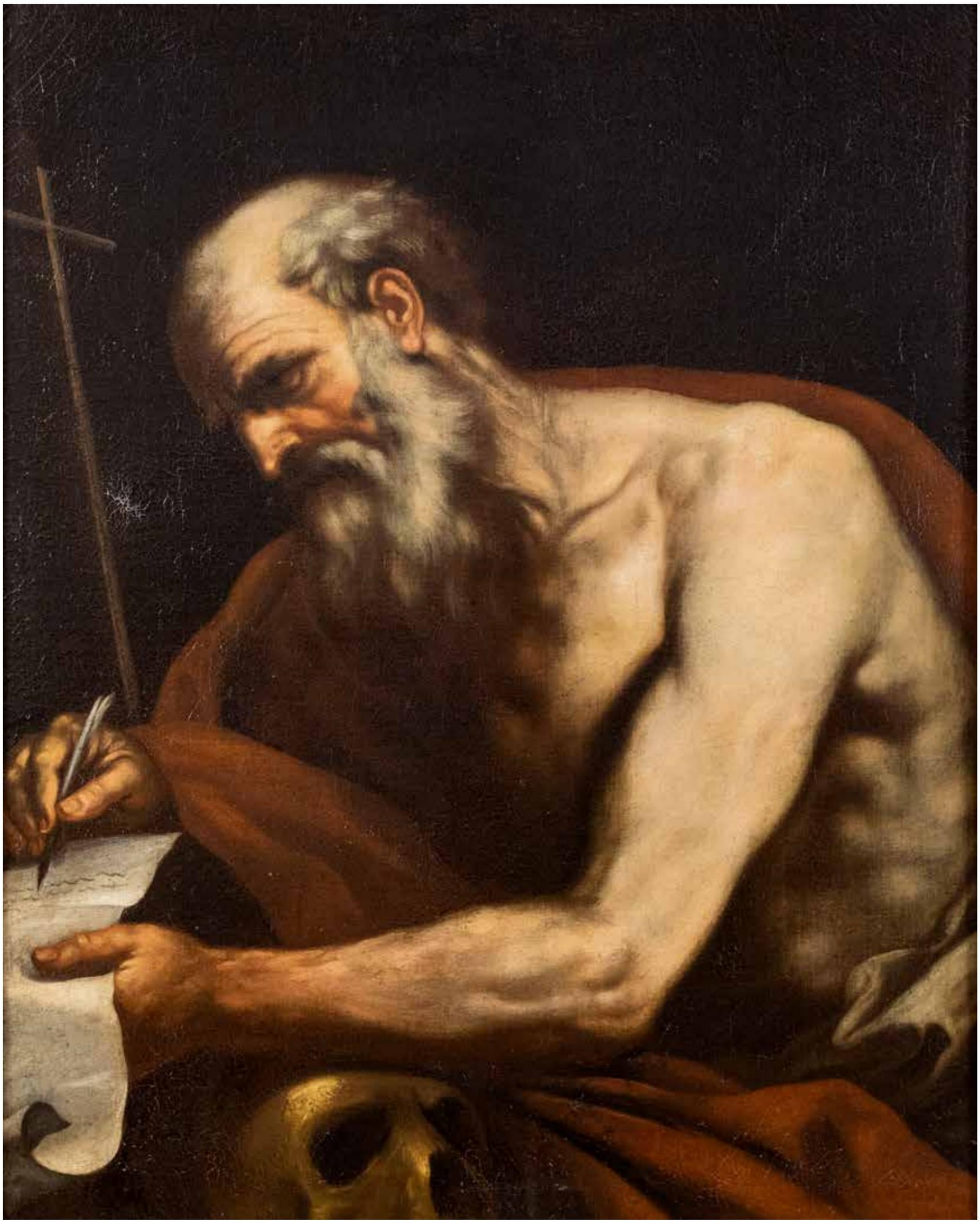
207
PITTORE UMBRO
XVI Sec.
“San Francesco riceve le stimmate”, olio su tavola, entro cornice
32x31 cm.
€ 3.000/5.000

208
FRÉDÉRIC-CHRISTOPHE, COMTE D'HOUDETOT
Parigi 1778-1859
"Ritratto di Padre Giovanni Antonio Filippini", olio su tela, entro cornice
Il soggetto è una copia del dipinto di Philippe de Champaigne, conservato al Museum of Fine Arts di Boston
74x60 cm.
€ 8.000/12.000

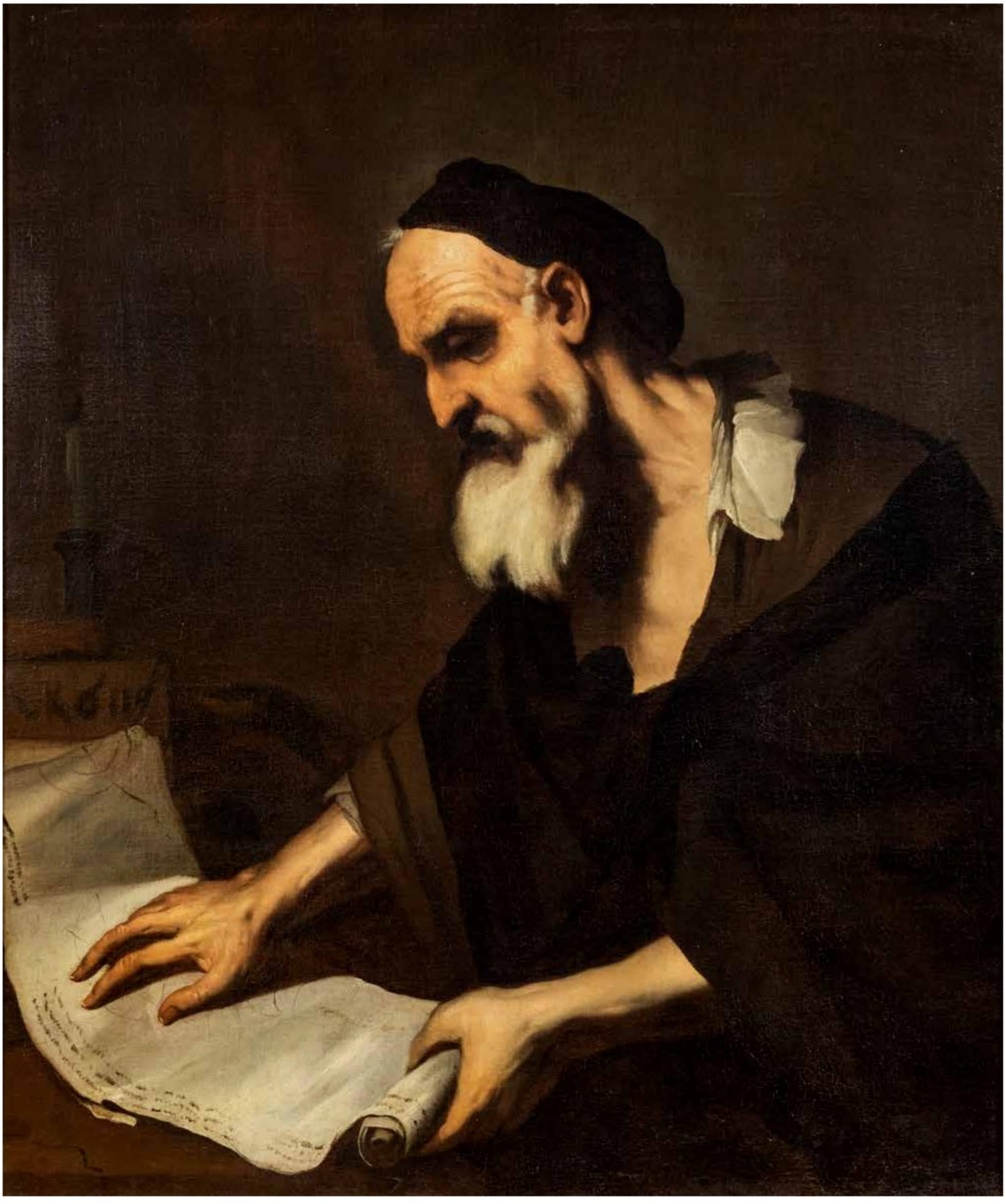
209
CRISTOFANO ALLORI, ATTRIBUITO A
Firenze 1577 - 1621
"Gesù Bambino riposa sulla Croce", olio su tela,
entro cornice Provenienza: Marchesi Raymondi,
Finale ligure
39x58 cm.
€ 4.000/6.000



210
CESARE FRACANZANO, ATTRIBUITO A
Bisceglie 1605 - Barletta 1651
"Il sogno di San Giuseppe", olio su tela, entro cornice
44x34 cm.
€ 2.000/3.000

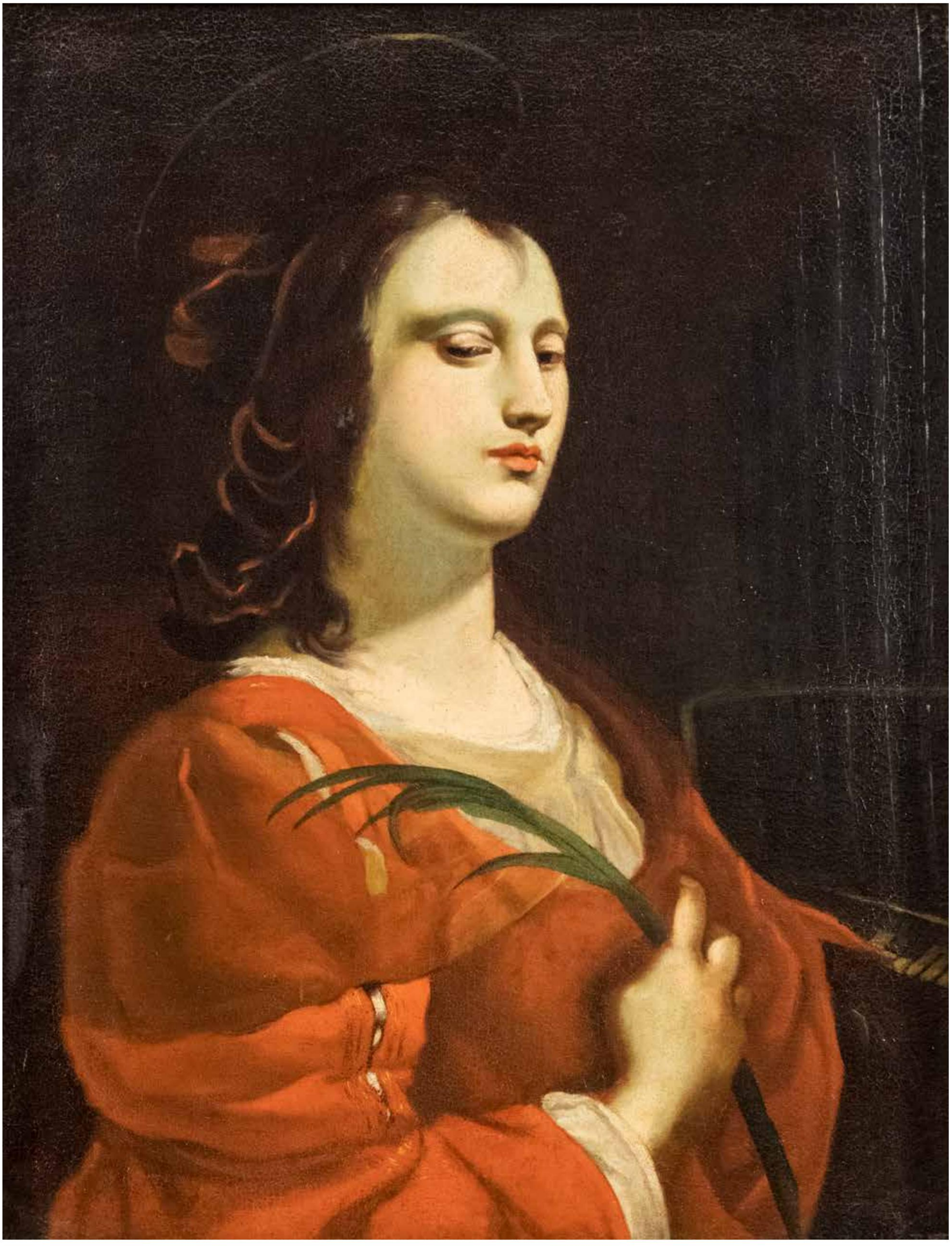


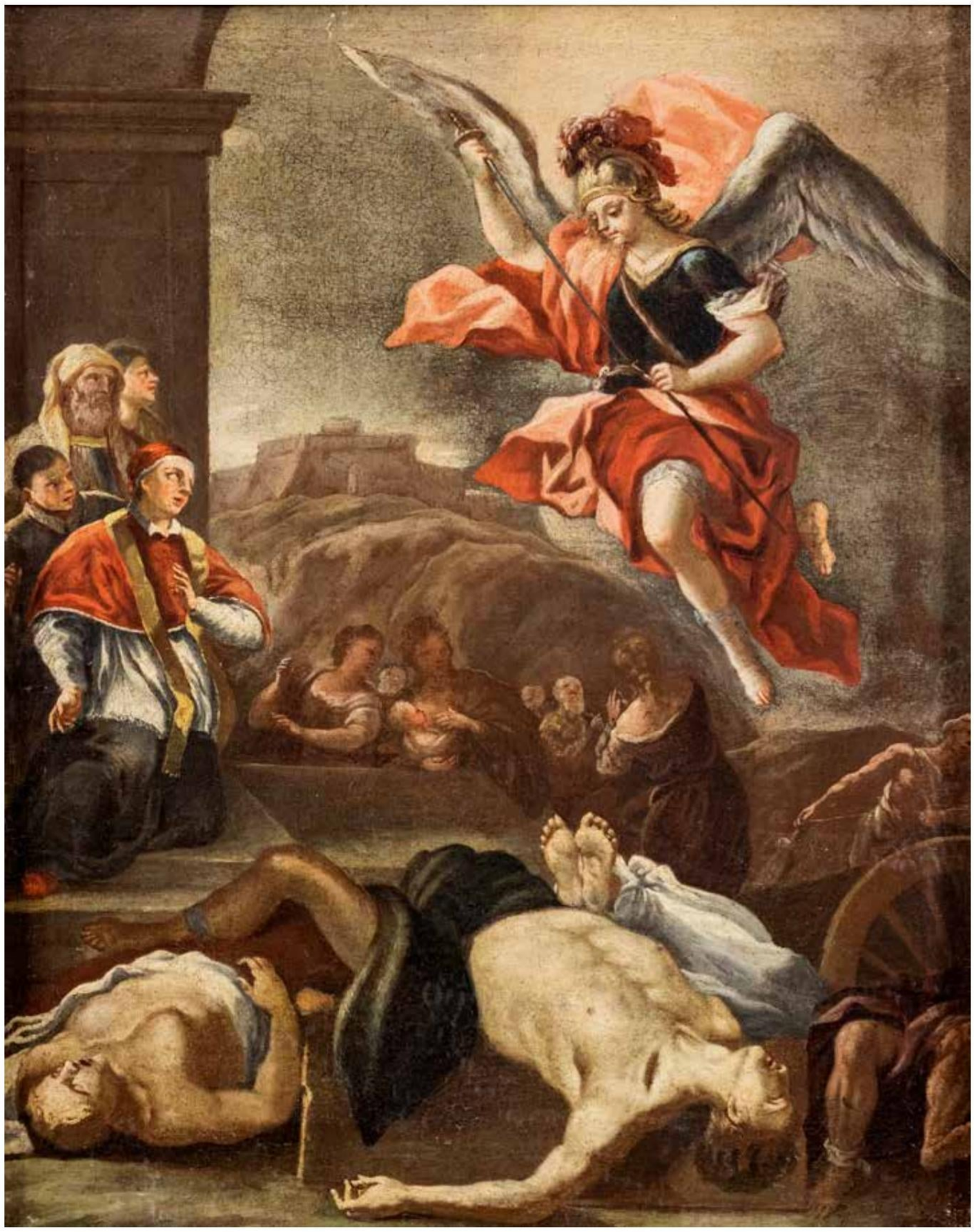
211
SCUOLA NAPOLETANA
XVII Sec
“San Girolamo scrivente”, olio su tela, entro cornice
87x71 cm.
€ 2.000/3.000



212
LUCA GIORDANO, ATTRIBUITO A
Napoli 1634 - 1705
"Ritratto di filosofo in lettura", olio su tela, entro cornice
111x94 cm.
€ 4.000/6.000

213
CHARLES MELLIN
Nancy 1597 - Roma 1649
“Santa Cecilia”, olio su tela, entro cornice
72x56 cm.
€ 8.000/12.000





214
PITTORE ROMANO
fine XVII Sec.
“Papa Gregorio Magno e la visione di San Michele Arcangelo che pone fine alla peste”, olio su tela, entro cornice
64x50 cm.
€ 3.000/5.000

215
ANTONIO BALESTRA
Verona 1666 - 1740
"Il sacrificio di Salomone agli dei", olio su tela
73x98 cm.
€ 5.000/8.000

216
DOMENICO MONDO, ATTRIBUITO A
Capodrise 1717 - Napoli 1806
“Immacolata concezione”, olio su tela, entro cornice
132x104 cm.
€ 3.000/4.000

217
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"Assunzione della Vergine", olio su tela, entro cornice
150x121,5 cm.
€ 3.000/5.000

218
FRANCESCO SOLIMENA, BOTTEGA DI
Canale 1657 - Napoli 1747
"Assunzione della Vergine", olio su tela, entro cornice
33x43 cm.
€ 3.000/4.000

219
SCUOLA EMILIANA
XVII Sec.
"Nascita della Vergine", biacca carboncino su cartoncino, entro cornice
22x33 cm.
€ 1.000/1.500

220
DENIJS CALVAERT, BOTTEGA DI
Anversa 1540 circa - Bologna 1619
"Nascita della Vergine", olio su tela,
entro cornice
107x177 cm.
€ 8.000/12.000

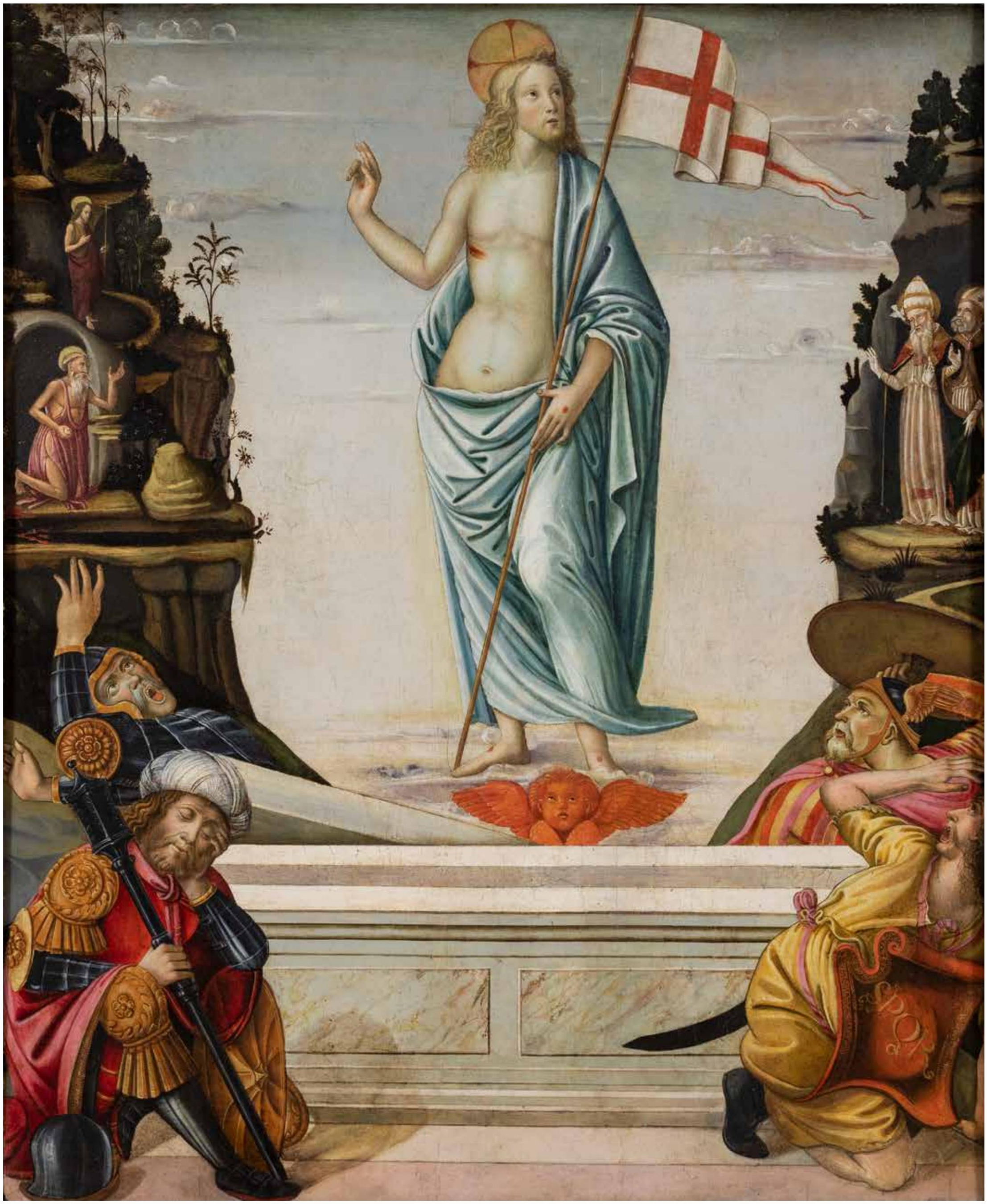
221
EVANGELISTA SCHIANO
XVIII Sec.
“San Gennaro”, olio su tela, entro cornice
Il soggetto è una copia della Pala d’altare di Francesco Solimena, conservato nel Duomo di Salerno
102x74 cm.
€ 4.000/6.000

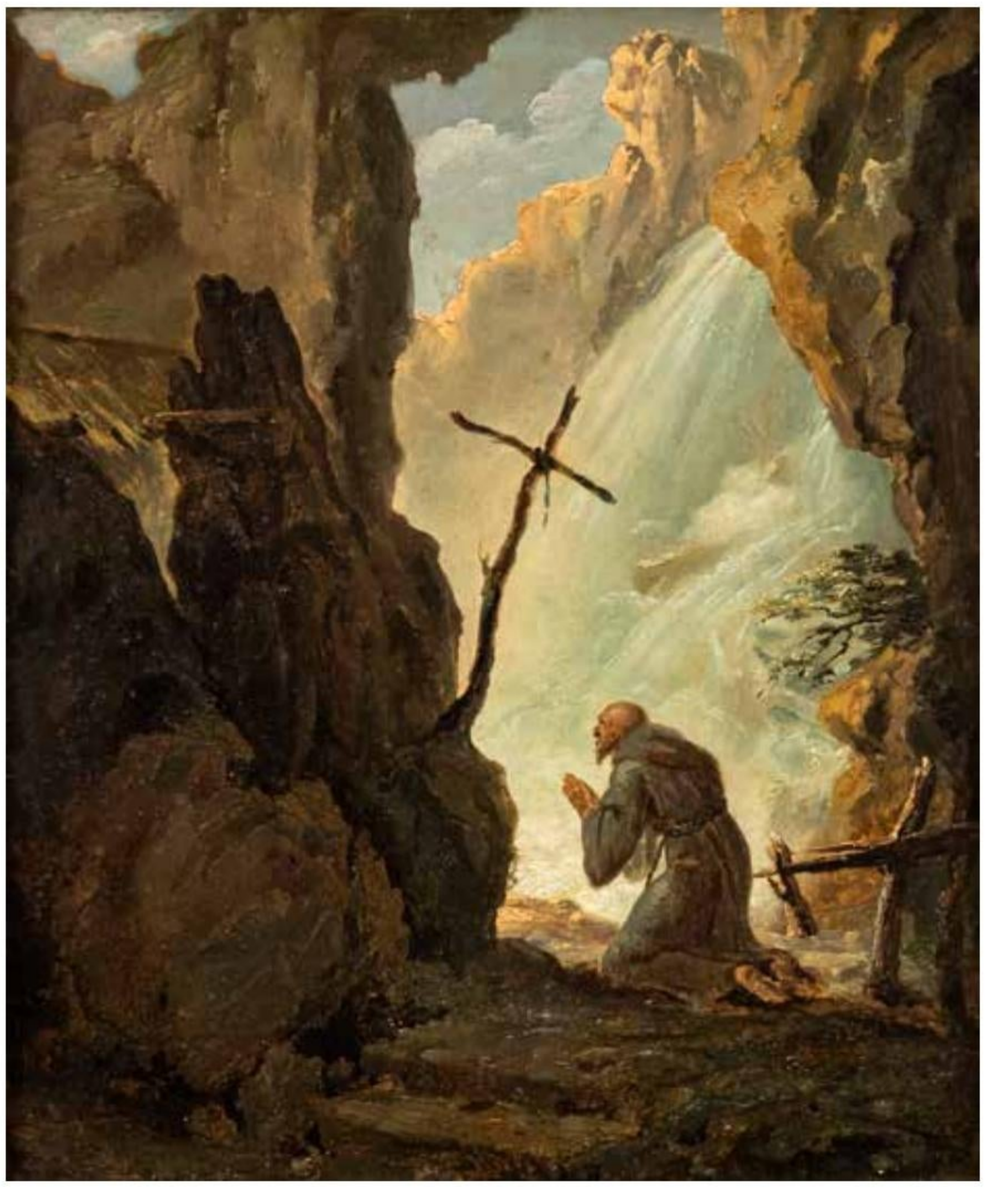
222
BARTOLOMEO ALTOMONTE
Varsavia 1694 - Sankt Florian 1783
"San Carlo Borromeo", olio su tela, entro cornice
179x118 cm.
€ 12.000/18.000

Scheda di Carlo Falciani, Tra Sacro e Profano, 2021, pag. 539-541

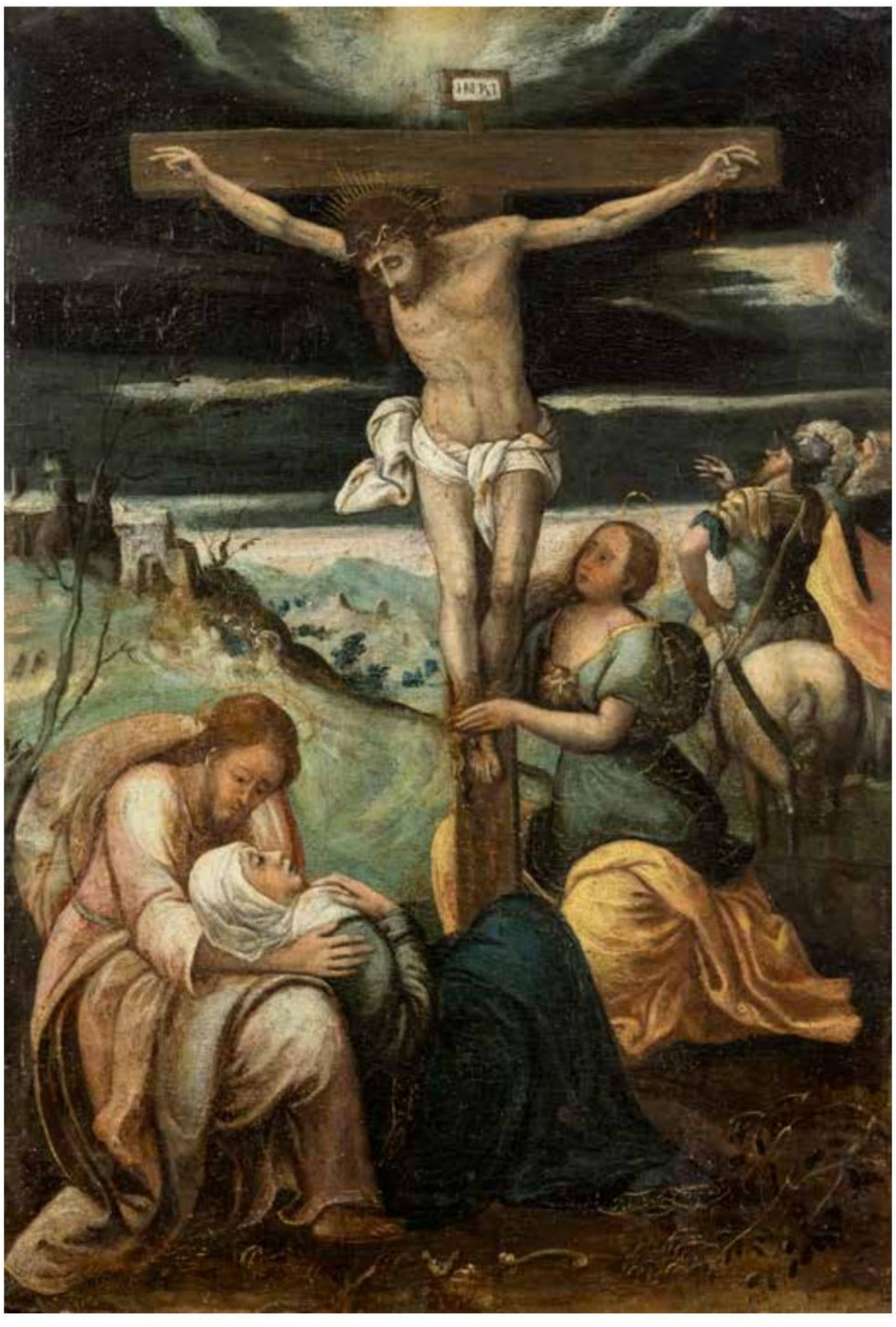
223
MAESTRO DELL'EPIFANIA DI FIESOLE
fine XV- inizio XVI Sec.
"Resurrezione", olio su tavola, entro cornice
146x120 cm
€ 80.000/120.000

Il dipinto è corredato da una perizia di
Nicoletta Pons





224
DOMENICO DE ANGELIS
Ponzano Romano 1735 - Roma 1804
“Santo in preghiera”, olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice
27x23 cm.
€ 400/600



225
PITTORE FIORENTINO
XVI Sec.
“Crocifissione con San Giovanni, la Vergine e Maria Maddalena”, tempera su tavola
60x41 cm.
€ 3.000/5.000

226
MICHELANGELO CERQUOZZI, ATTRIBUITO A
Roma, 1602 - 1660
"Il buon ladrone", olio su tela, entro cornice
41x32 cm.
€ 1.500/2.500

227
MATTEO GHIDONI, DETTO MATTEO DEI PITOCCHI
Padova 1626 – 1700
"La Cena in Emmaus", olio su tela, entro cornice
55x69,5 cm.
€ 2.000/3.000

Bibliografia: Anna Orlando, Annalisa Scarpa con Annalisa Marengo, Bozzetti Modelletti Sketches, 2022, pag. 50

228
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
“Rebecca ed Eliezer al pozzo”, olio su tela, entro cornice
41x31 cm.
€ 400/600

229
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
“Lasciate che i bambini vengono a me”, olio su tela
83x62 cm.
€ 300/500

230
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
“Allegoria della musica”, olio su tela, entro cornice
25x30 cm.
€ 200/300

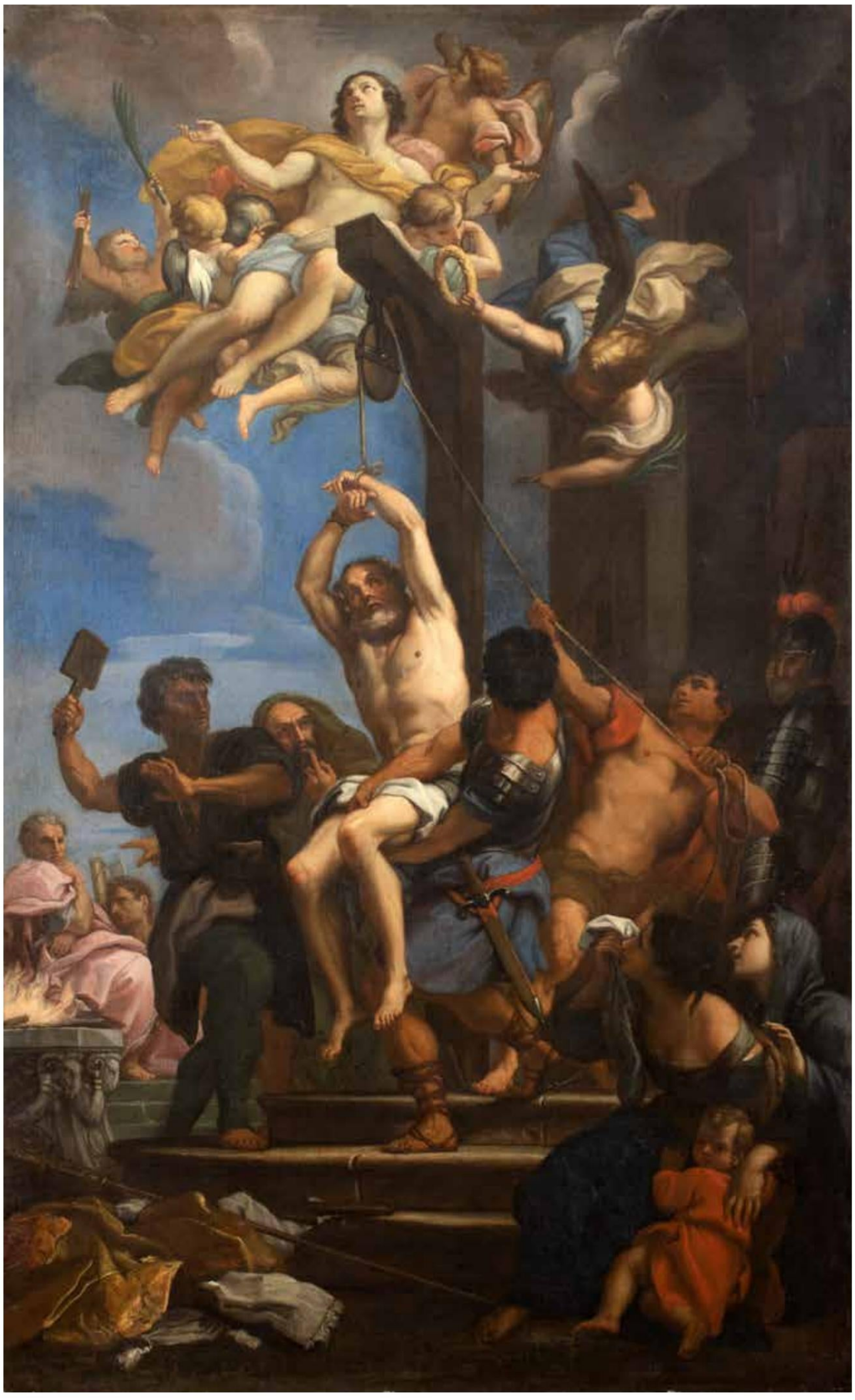
231
PIETRO LIBERI, BOTTEGA DI
Padova 1614 - Venezia 1687
"Le tre Grazie con Amorino", olio su tela, entro cornice
30x24 cm.
€ 3.000/5.000

232
SCUOLA EMILIANA
XVIII Sec.
“Cristo e la samaritana al pozzo” - “Fuga in Egitto”, coppia di oli su rame, entro cornici
24x32 cm. cad.
€ 1.000/1.500

233
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"La predica del Battista - La raccolta della manna", coppia di oli su tela, entro cornici
49x65 cm.
€ 4.000/6.000

234
ANTONIO SARNELLI, ATTRIBUITO A
Napoli 1712 -1800
“Cristo e la samaritana al pozzo”, olio su tavola, entro cornice
40,5x28 cm.
€ 600/800

235
PITTORE LOMBARDO
XVII Sec.
"Madonna con Bambino e San Giuseppe", olio su tela, entro cornice
57x81,5 cm.
€ 2.000/3.000



236
NICCOLÒ BERRETTONI,
ATTRIBUITO A
Macerata 1637 - Roma 1682
"Martirio dei Santi Biagio e Sebastiano", olio su tela
174x108 cm.
€ 4.000/6.000

Il dipinto è da ritenersi opera del pittore marchigiano Niccolò Berrettoni (14 dicembre 1637 – febbraio 1682), allievo dapprima di Simone Cantarini e poi di Carlo Maratta a Roma a partire dal 1670, che copiò all'interno della bottega del maestro la monumentale composizione destinata all'altare Assaloni nella chiesa romana di San Carlo ai Catinari e poi finita a Genova nella Basilica di Santa Maria Assunta in Carignano (olio su tela 440x282 cm). L'attribuzione è possibile, oltre grazie al confronto stilistico, in base alla presenza di un'altra copia di più piccole dimensioni (olio su tela, 53x88 cm) della medesima opera conservata presso il Museo Civico di Modena (inv. 175).

237
SCUOLA NAPOLETANA
XVII Sec.
"Il martirio di San Bartolomeo", olio su tela
205x155 cm.
€ 7.000/10.000

238
FIRMA INDECIFRABILE
XVIII Sec.
“Clorinda e Tancredi” olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
62x102 cm.
€ 2.000/3.000

239
SCUOLA VENETA
XVI-XVII Sec.
"Mausoleo di Alicarnasso", olio su tela, entro cornice
161x135 cm.
€ 8.000/12.000

240
JOOS VAN CRAESBEECK
Belgio 1625 - 1660
“L’allegra compagnia”, olio su tela, entro cornice
74x99 cm.
€ 3.000/4.000

241
JOOS VAN CRAESBEECK
Belgio 1625 - 1660
“Interno di taverna”, olio su tela, entro cornice
74x99 cm.
€ 3.000/4.000

242
SCUOLA FIAMMINGA
XVIII Sec.
"Scena di banchetto - Rissa in taverna", coppia di oli su tela,
entro cornici
49,5x59 cm.
€ 7.000/10.000

243
JAN MIENSE MOLENAER
Haarlem 1610 - 1668
“Scena d’interno con personaggi”, olio su tavola,
entro cornice
43x63 cm.
€ 800/1.200

244
ALESSIO DE MARCHIS, ATTRIBUITO A
Napoli 1684 - Perugia 1752
"Notturno", olio su tela, entro cornice
25x35 cm.
€ 2.000/3.000

245
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
“Paesaggio fluviale con personaggi e rovine”, olio su tela, entro cornice
101x148 cm.
€ 3.500/5.500

246
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
“Paesaggio fluviale con personaggi e rovine”, olio su tela, entro cornice
99x148 cm.
€ 3.500/5.500

247
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice
99x144 cm.
€ 3.500/5.500

248
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Paesaggio fluviale con personaggi e rovine", olio su tela, entro cornice
101x147 cm.
€ 3.500/5.500

249
FRANCESCO IGNAZIO BAVARESE, DETTO BORGOGNONE
1675 circa - ancora attivo a Roma nel 1724
“Paesaggio con figure femminili e pastore con gregge”, olio su tela applicata su cartone, entro cornice
49x36 cm.
€ 600/800

250
PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI
Sankt Goar 1655 - Roma 1706
"Paesaggio con gregge e pastore", olio su tela, entro cornice in legno dorato
91x120 cm.
€ 2.000/3.000

251
PITTORE FIAMMINGO
XVII Sec.
“Paesaggio con viandante”, olio su tavola, entro cornice
16x15 cm.
€ 300/500

252
PITTORE NORD EUROPEO
XIX Sec.
“Paesaggio con figure”, olio su tela, entro cornice
110x148 cm.
€ 800/1.000

253
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
"Bestiame al pascolo e viandanti alla fonte",
coppia di oli su rame, entro cornici
16x21,5 cm.
€ 1.000/1.500

254
SCUOLA NAPOLETANA
XVIII Sec.
“Marina con velieri”, olio su tela,
entro cornice, lieve difetto
35x47 cm.
€ 600/800

255
MICHELE PAGANO
Napoli, 1697 - dopo il 1750
“Marina con barche”, olio su tela,
entro cornice
22x35 cm.
€ 1.000/1.500

256
JAN VAN GOYEN, BOTTEGA DI
Leida 1596 - L'Aia 1656
"Paesaggi marini", coppia di oli su tavola, entro cornici
17,5x24 cm.
€ 3.000/5.000

257
SCUOLA ROMANA
XVIII-XIX Sec.
"Paesaggi con rovine e figure", coppia di oli su tavola ottagonale, entro cornici
21x28 cm.
€ 400/600

258
GIUSEPPE BERNARDINO BISON
Palmanova 1762 - Milano 1844
“Ponto Rotto a Roma - Marina della costa laziale”, coppie di tempere
su cartone, entro cornice
18,6x23 cm.
€ 12.000/18.000

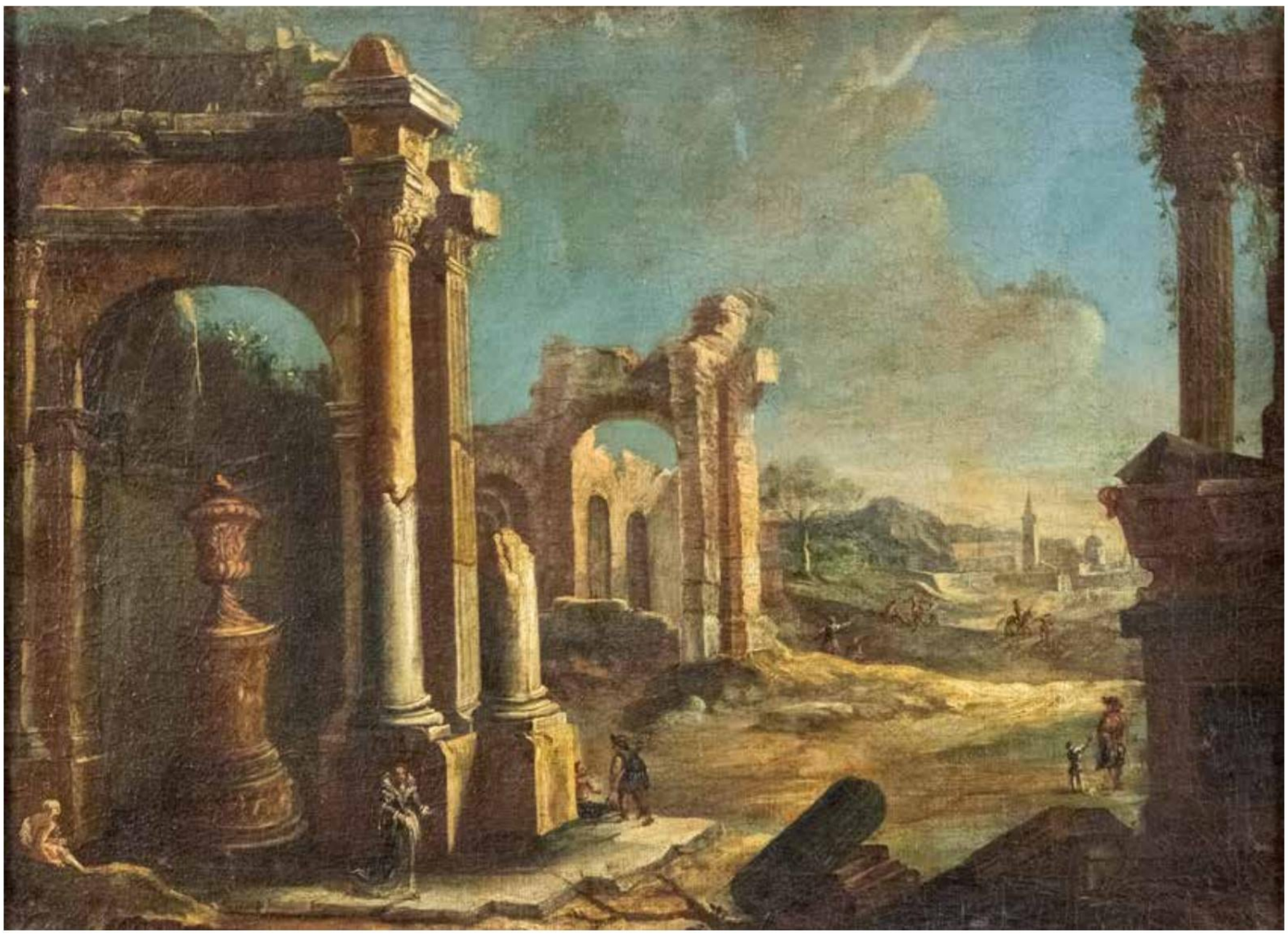
Il dipinto è corredato da una perizia di Giancarlo Sestieri

259
VIVIANO CODAZZI
Valvassina 1604 - Roma 1670
“Capriccio architettonico con marina”, olio su tela, iscritto sul retro “Viviani”, entro cornice
52x69 cm.
€ 20.000/30.000

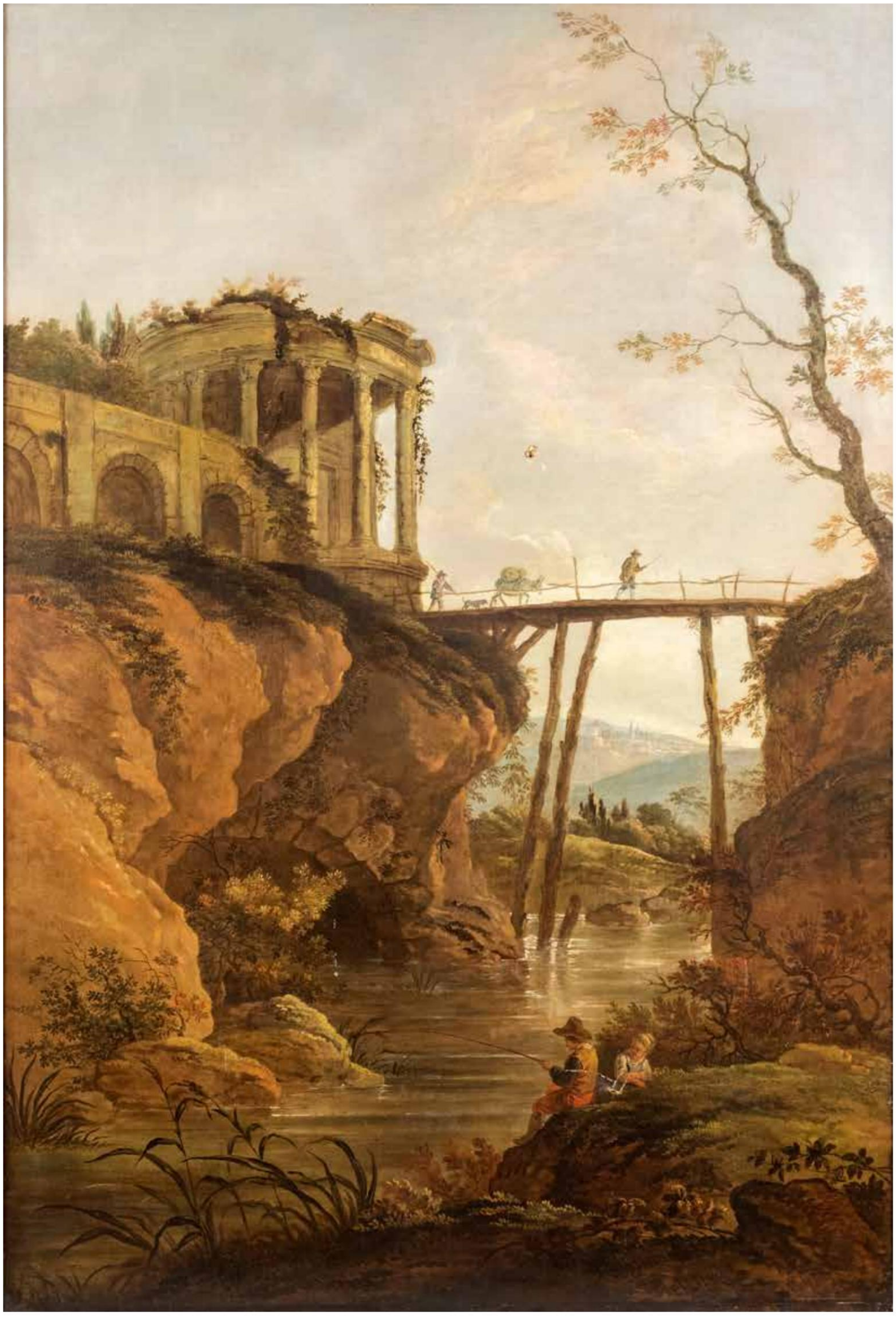
Il dipinto è corredato da una perizia di Giancarlo Sestieri e da una scheda critica di Antonio Vannugli
Bibliografia: Giancarlo Sestieri, Il Capriccio Architettonico in Italia nei secoli XVII e XVIII, Roma, 2015, I, pag. 290-369-356-357 e fig. 105

260
FRANCESCO ALBOTTO
Venezia 1721/22 - 1757
"Capriccio con portico in rovina, monumento equestre e paesaggio lacustre", olio su tela, entro cornice
71x96.5 cm.
€ 12.000/18.000

Il dipinto è corredato da perizie di Dario Succi e di Egidio Martini



261
PITTORE LOMBARDO
XVIII Sec.
“Capriccio architettonico con figure”, olio su tela,
entro cornice
44x61 cm.
€ 1.800/2.400



262
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Veduta del ponte di San Rocco", olio su tela, entro cornice, difetti
213x148 cm.
€ 8.000/12.000

263
FRANCESCO ZANIN
Nove 1824 – Venezia 1884
"La processione del Doge di Venezia alla chiesa di San Zaccaria nel giorno di Pasqua", olio su tavola, entro cornice
39,8x67 cm.
€ 20.000/30.000

Il dipinto è corredato da una perizia di Dario Succi

264
GIACOMO GROSSO, ATTRIBUITO A
Cambiano 1860 - Torino 1938
"Natura morta con frutta e fiori", coppia di oli su tela, tracce di firma, entro cornici
50x78 cm.
€ 900/1.200

265
JAN WEENIX, ATTRIBUITO A
Amsterdam 1642 - 1719
"Natura morta con cane e scultura", olio su tela, entro cornice
95x87 cm.
€ 2.000/3.000

266
AGOSTINO VERROCCHI, CERCHIA DI
Roma, 1586 -1659
“Natura morta di fiori, con vaso, frutta e salame”,
olio su tela, entro cornice
136x99 cm
€ 4.000/6.000

267
AGOSTINO VERROCCHI, CERCHIA DI
Roma, 1586 -1659
"Natura morta di fiori, con frutta e ortaggi", olio su tela,
entro cornice
136x99 cm
€ 4.000/6.000

268
BARTOLOMEO CASTELLI IL GIOVANE
Roma 1696 - 1738
"Natura morta con zucca, pesche e grappoli d'uva", olio su tela, entro cornice
73,5x99 cm.
€ 5.000/7.000

Bibliografia di riferimento: G. Bocchi, U. Bocchi, 'Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630-1750', Viadana, 2005, pag. 577- 659

269
JAN PAUWEL GILLEMANS, DETTO IL GIOVANE, ATTRIBUITO A
Anversa 1651-1704
"Natura morta con frutta", olio su tela, entro cornice
89x119 cm.
€ 18.000/24.000

270
FRANCESCO SIMONINI
Parma 1686 - Firenze 1755
“Scena di battaglia”, olio su tela, entro cornice
42x57 cm.
€ 1.500/2.000

271
SALVATOR ROSA
Napoli 1615 - Roma 1673
"Scena di battaglia", olio su tela, entro cornice
61x50 cm.
€ 4.000/6.000

Bibliografia: C. Volpi, "Salvator Rosa (1615-1673). Pittore famoso",
Ugo Bozzi Editore, 2014, p. 448, n. 113

272
MAESTRO LOMBARDO
XVIII Sec.
“Scena di battaglia”, olio su tela, entro cornice in legno dorato
76x104 cm.
€ 1.000/1.500

273
FRANCESCO SIMONINI
Parma 1686 - Firenze 1755
“Scena di battaglia”, olio su tela, difetto, entro cornice
43x64 cm.
€ 1.000/1.500

274
JAN VAN DERSTOFFE
Leida 1611 - 1682
"Scena di battaglia", olio su tavola, firmato Stoffe in basso a destra, entro cornice
45x65 cm.
€ 3.000/5.000

275
SCUOLA INGLESE
XVIII Sec.
“Ritratto di Maria I d’Inghilterra - Bloody Mary”,
olio su tavola, entro cornice
21,5x18 cm.
€ 4.000/6.000

276
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.
"Ritratto di nobildonna", olio su tela ovale, entro cornice
81x64 cm.
€ 8.000/12.000

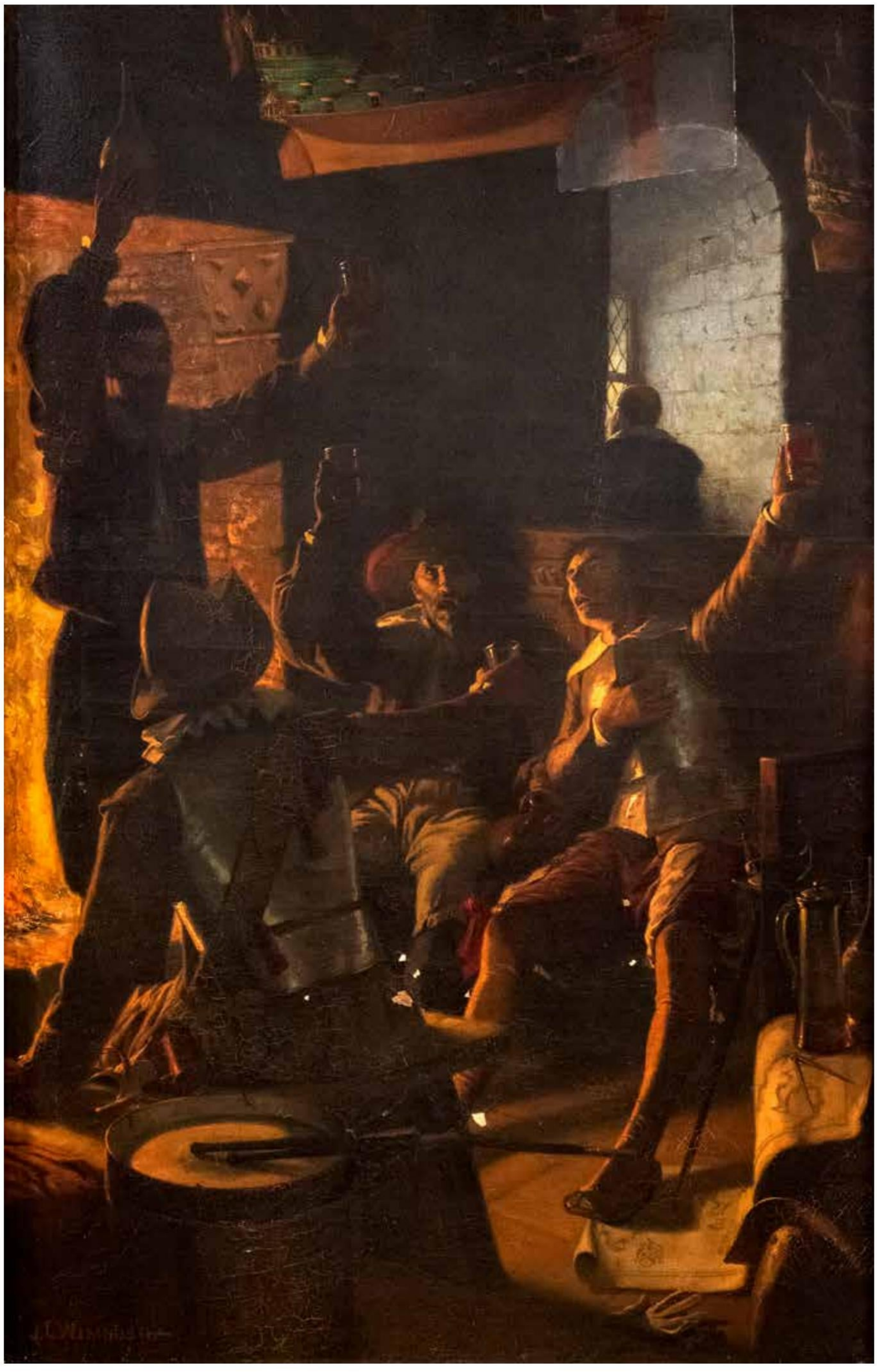
277
SANTI DI TITO
Sansepolcro 1536 - Firenze 1603
"Ritratto di Scipione Strozzi",
olio su tela
200x115 cm.
€ 18.000/24.000

278
ALESSANDRO ALLORI
Firenze 1535-1607
"Ritratto di gentiluomo con veste nera e cornice ovale nella mano destra", olio su tavola, entro cornice
119x89 cm.
€ 40.000/60.000

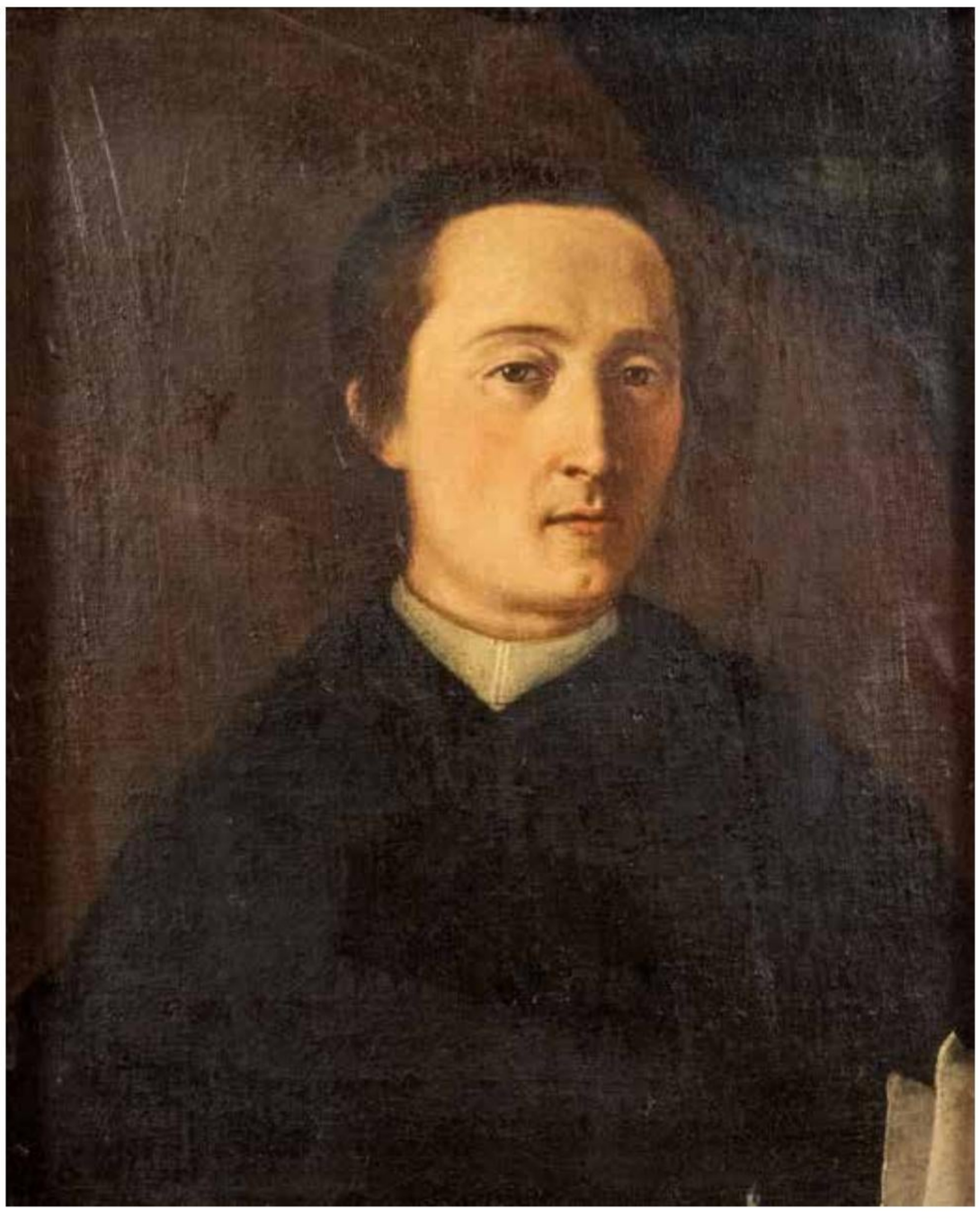
Scheda di Carlo Falciani, Tra Sacro e Profano, 2021, pag. 570-573

279
SCUOLA UMBRA
XVII Sec.
“Ritratto di Nicola Cusano”, olio su tela, datato 1657, entro cornice
188x112 cm.
€ 2.000/3.000

280
JOHN L. WINBUSH
Londra 1854 - Totnes 1914
"Il brindisi", olio su tela, entro cornice in legno dorato
120x77,5 cm.
€ 1.800/2.400



281
SCUOLA ITALIANA
XVII-XVIII Sec.
"Ritratto maschile", olio su tela, entro cornice, restauri
55x44 cm.
€ 400/600

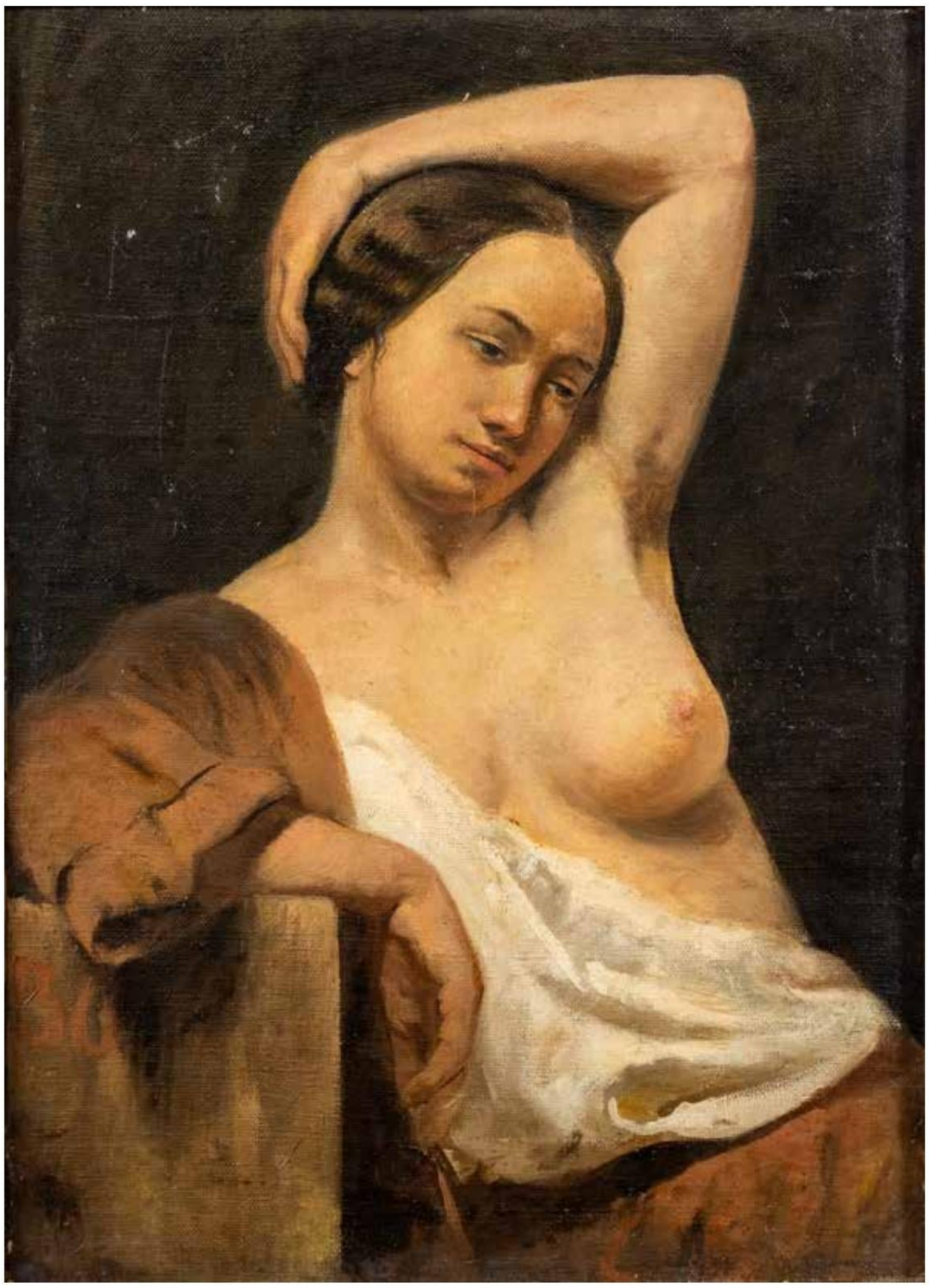


282
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.
"Ritratto di notabile", olio su tela, entro cornice
55x45 cm.
€ 400/600

283
SCUOLA FRANCESE
XVIII-XIX Sec.
"Ritratto di Pasquale Paoli", olio su tela, entro cornice
86x56 cm.
€ 800/1.200

284
SCUOLA FRANCESE
XVII Sec.
"Ritratto di gentiluomo", olio su tela, entro cornice
91,5x66 cm.
€ 800/1.200

285
PITTORE FIAMMINGO
XVII Sec.
"Giovane flautista con cappello di paglia", olio su tela, entro cornice
85,5x69 cm.
€ 1.000/1.500



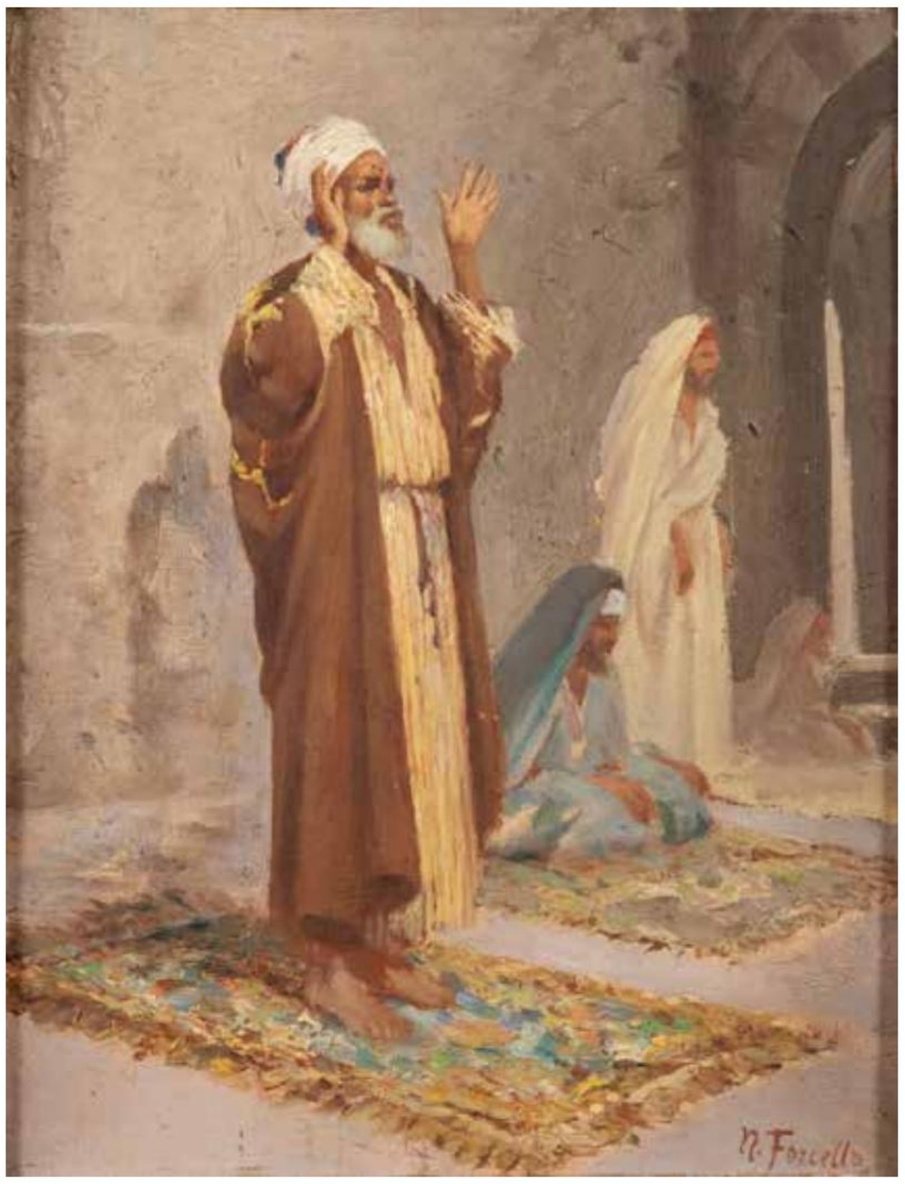
286
LODOVICO RAYMOND
Torino 1825-1898
"Nudo femminile", olio su tela, entro cornice
56x40 cm.
€ 2.000/3.000

287
KEELEY HALSWELLE
Londra 1832 - Parigi 1891
"Vita di strada a Roma". 1869, olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra, titolato sul retro, entro cornice
156x253 cm.
€ 10.000/15.000

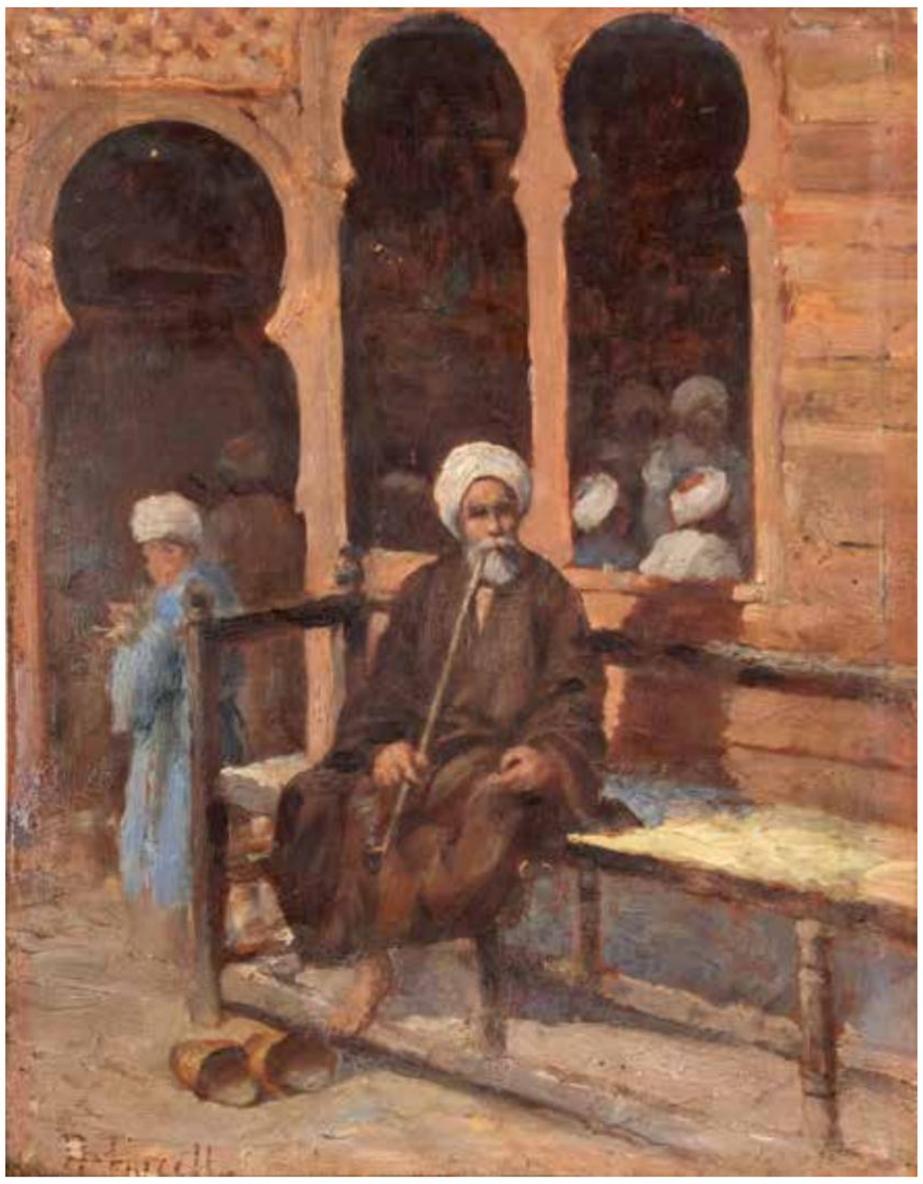
Opera corredata di certificato di libera circolazione
Un bozzetto di questa opera con alcune piccole varianti, firmato e datato, è conservato presso la Guildhall Art Gallery di Londra

288
PITTORE ATTIVO A ROMA
XVIII Sec.
“Veduta di Piazza Navona con figure”, olio su tela, entro cornice
48x65 cm.
€ 4.000/6.000

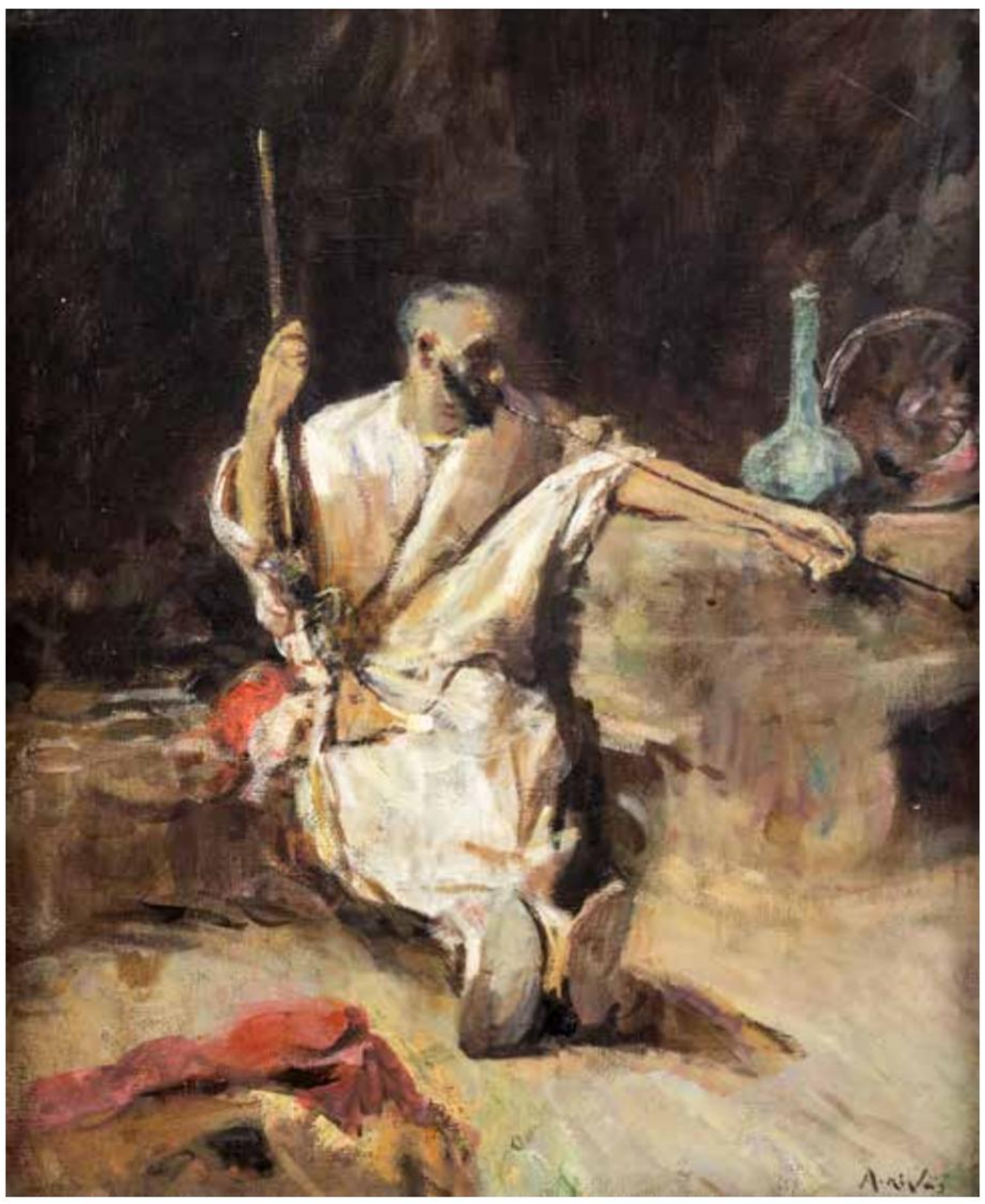
289
IPPOLITO CAFFI
Belluno 1809 - Lissa 1866
"La notte del 10 febbraio 1848", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
Provenienza: collezione privata Roma
29x43 cm.
€ 30.000/40.000



290
NICOLA FORCELLA
Castellaneta 1850 - ?
“Arabo in preghiera”, olio su tavola, firmato in basso a destra, entro cornice
26x20 cm.
€ 500/800



291
NICOLA FORCELLA
Castellaneta 1850 - ?
“Arabo che fuma”, olio su tavola, firmato in basso a sinistra, entro cornice
26,5x20,5 cm.
€ 500/800



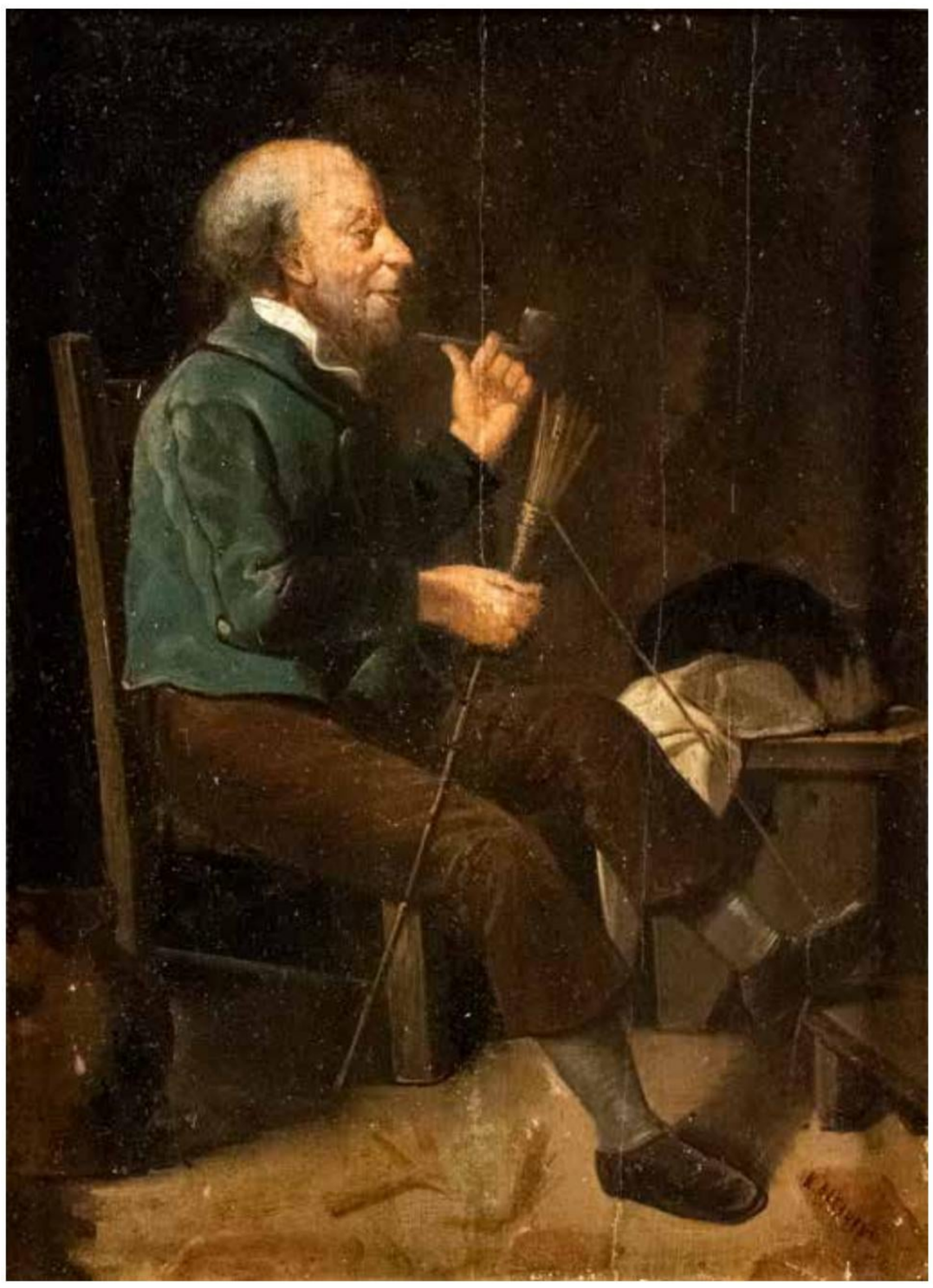
292
ANTONIO RIVAS
Palma de Maiorca 1845 - 1911
“Il riposo del guerriero”, olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
55x47 cm.
€ 800/1.200

293
AUGUST VON SIEGEN
Vienna 1850 - 1910
"Strada del Cairo", olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice
98x143 cm.
€ 2.000/3.000

294
PITTORE ORIENTALISTA
XIX Sec.
"Odalisca tra gli arabi", olio su tela, firmato in basso a destra
74x100 cm.
€ 3.000/4.000

295
ADRIAEN VAN OSTADE, ATTRIBUITO A
Haarlem 1610 - 1685
“Jeau de Tric-Trac - Le dormeur”, coppia di oli su tela,
entro cornice
32x24,5 cm.
€ 800/1.200

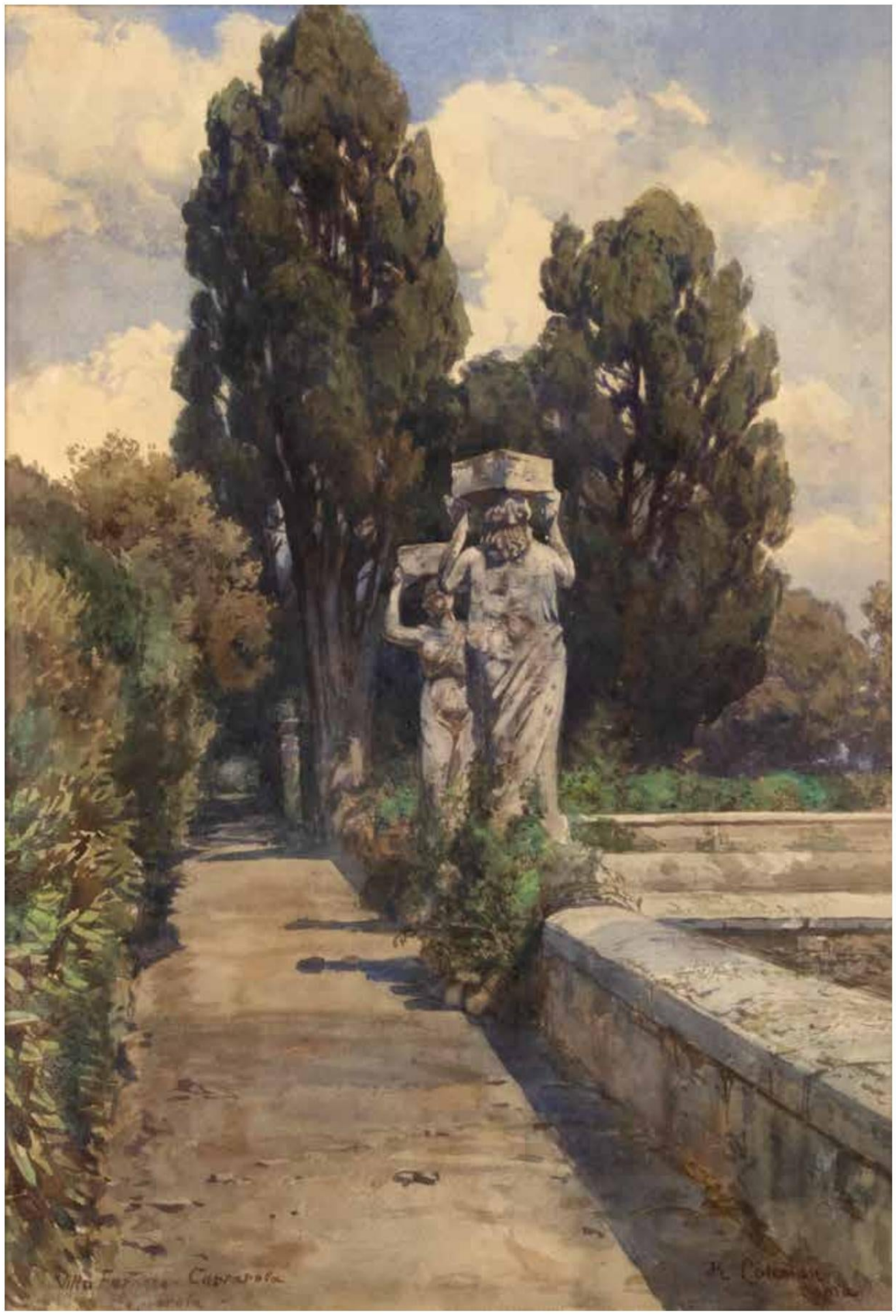
296
V. PETROCELLI
Italia, XIX Sec.
"L'arresto", olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice
78x64 cm.
€ 800/1.200



297
K. BLEKEN
XIX Sec.
"Scena d'interno con gentiluomo", olio su tavola, firmato in basso a destra, entro cornice
29x23 cm.
€ 300/500

298
GAETANO CAPONE
Maiori 1845 - 1924
"Pompei", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
46x32 cm.
€ 600/800

299
FILIPPO GIUNTOTARDI
Roma 1768 - 1831
"Tempio di Vesta a Tivoli", 1795, acquerello su carta, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
40x30 cm.
€ 800/1.000



300
ENRICO COLEMAN
Roma 1846 - 1911
"Palazzo Farnese - Caprarola", acquerello, firmato in basso a destra e titolato in basso a sinistra, entro cornice
51x35 cm.
€ 800/1.200

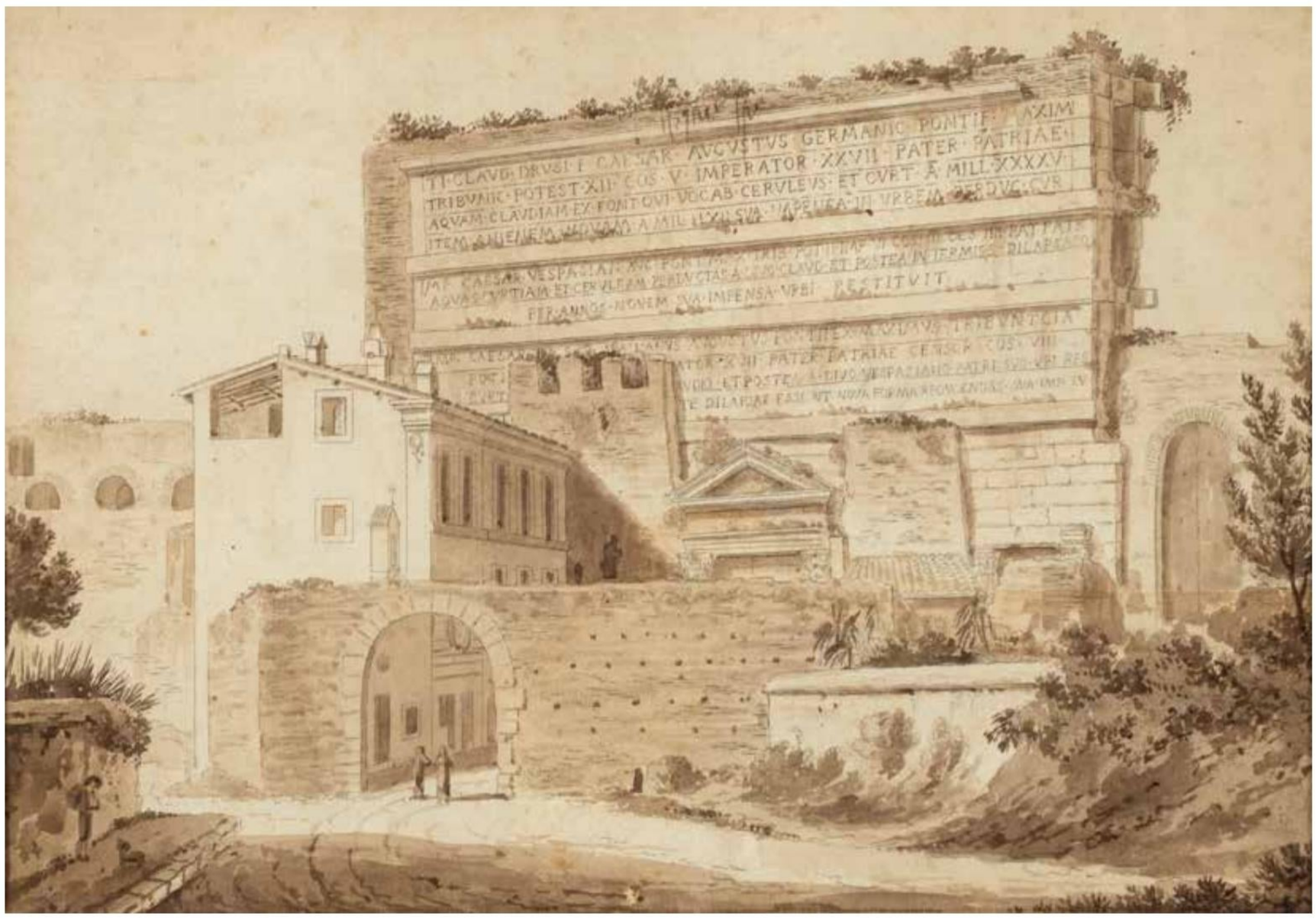
301
SIMONE POMARDI
Monte Porzio 1757 - Roma 1830
"Foro di Nerva", acquerello su carta, entro cornice
50x35 cm.
€ 1.000/1.500

302
SIMONE POMARDI
Monte Porzio 1757 - Roma 1830
"Veduta del Tempio della Fortuna Virile", 1814, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
41x51 cm.
€ 1.000/1.500

303
ETTORE ROESLER FRANZ
Roma 1845 - 1907
“Rovine del colle Palatino”, acquerello su carta,
firmato in basso a destra, entro cornice
23x35 cm.
€ 1.000/1.500

304
CARL GOEBEL
Vienna 1824 - 1899
"Via Appia Antica con la tomba di Cecilia Metella", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
38x58 cm.
€ 1.200/1.800

305
GIUSEPPE COSTANTINI
Nola 1844 - San Paolo Belsito 1894
"Tempio di Marte Ultore", acquerello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
36x29 cm.
€ 400/600



306
GASPAR VAN WITTEL
Amersfoort 1653 - Roma 1736
"Veduta di Porta Maggiore a Roma", disegno tecnica mista su carta,
entro cornice
17x24 cm.
€ 1.000/1.500

307
JACOB GEORGE STRUTT
Colchester 1784 - Roma 1867
“Vedute del Foro Romano”, coppia di oli su cartone, uno firmato e datato 1843, entro cornice
16x23 cm. - 15,5x22 cm.
€ 800/1.200

308
SALOMON CORRODI
Frascati 1844 - Roma 1905
"Veduta di Tivoli", acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra Sal. Corrodi Rom. 1866
41,5x59,5 cm.
€ 2.000/3.000

309
FILIPPO ANIVITTI
Roma 1876 - 1955
"Il Tevere", acquerello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
31x63 cm.
€ 200/400

310
ADOLFO SCALPELLI
Tivoli 1888 - Montecavallo 1917
"Ponte Nomentano", 1906, acquerello su cartoncino, firmato, datato e titolato in basso a sinistra, entro cornice
26x55 cm.
€ 300/400

311
ETTORE ROESLER FRANZ
Roma 1845 - 1907
"Rovine della villa di Orazio a Tivoli" acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
20x76 cm.
€ 1.000/1.500

312
ENRICO COLEMAN
Roma 1846 - 1911
"Campagna romana" 1886, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra
19x27,5 cm.
€ 300/500

313
ARTHUR JOHN STRUTT
Chelmsford 1819-Roma 1888
"Contadino su carro di fieno", 1839,
acquerello su carta, firmato e datato in basso
a destra, entro cornice
26,5x34,5 cm.
€ 300/500

314
ENRICO COLEMAN
Roma 1846 - 1911
"Cavalli alla fonte", acquerello su carta,
firmato in basso a destra, entro cornice
18x36,5 cm.
€ 800/1.200

315
BELISARIO GIOJA
Roma 1829 - 1906
"Incontro nella campagna romana",
acquerello su carta, firmato in basso a destra,
entro cornice
30x36 cm.
€ 400/600

316
ENRICO COLEMAN
Roma 1846 - 1911
"Buoi alla fonte", 1873, coppia di acquerelli su carta, firmati e datati in basso a sinistra, entro cornici
13,5x19,5 cm.
€ 800/1.200

317
SCULTURA IN BRONZO PATINATO
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante un Bufalo,
poggiante su base rettangolare in marmo, 3x32x12 cm.
scultura 26x37x13 cm.
€ 300/500

318
TITO CORBELLA
Pontremoli 1885 - Roma 1966
"Scena galante a Venezia", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
37x55 cm.
€ 400/600

319
LUCA POSTIGLIONE
Napoli 1876 - 1936
"La dama contesa", 1917, olio su cartone, firmato, datato e titolato in basso a destra, entro cornice
50x66 cm.
€ 400/600

320
J. BENLLIURE
fine XIX - inizio XX Sec.
"Piazza San Marco", olio su cartone, firmato sul retro, entro cornice
25x35 cm.
€ 500/700

321
VINCENZO MIGLIARO
Napoli 1858 - 1938
"Carnevale", olio su tavola, firmato in basso a destra, entro cornice
13x10 cm.
€ 400/600

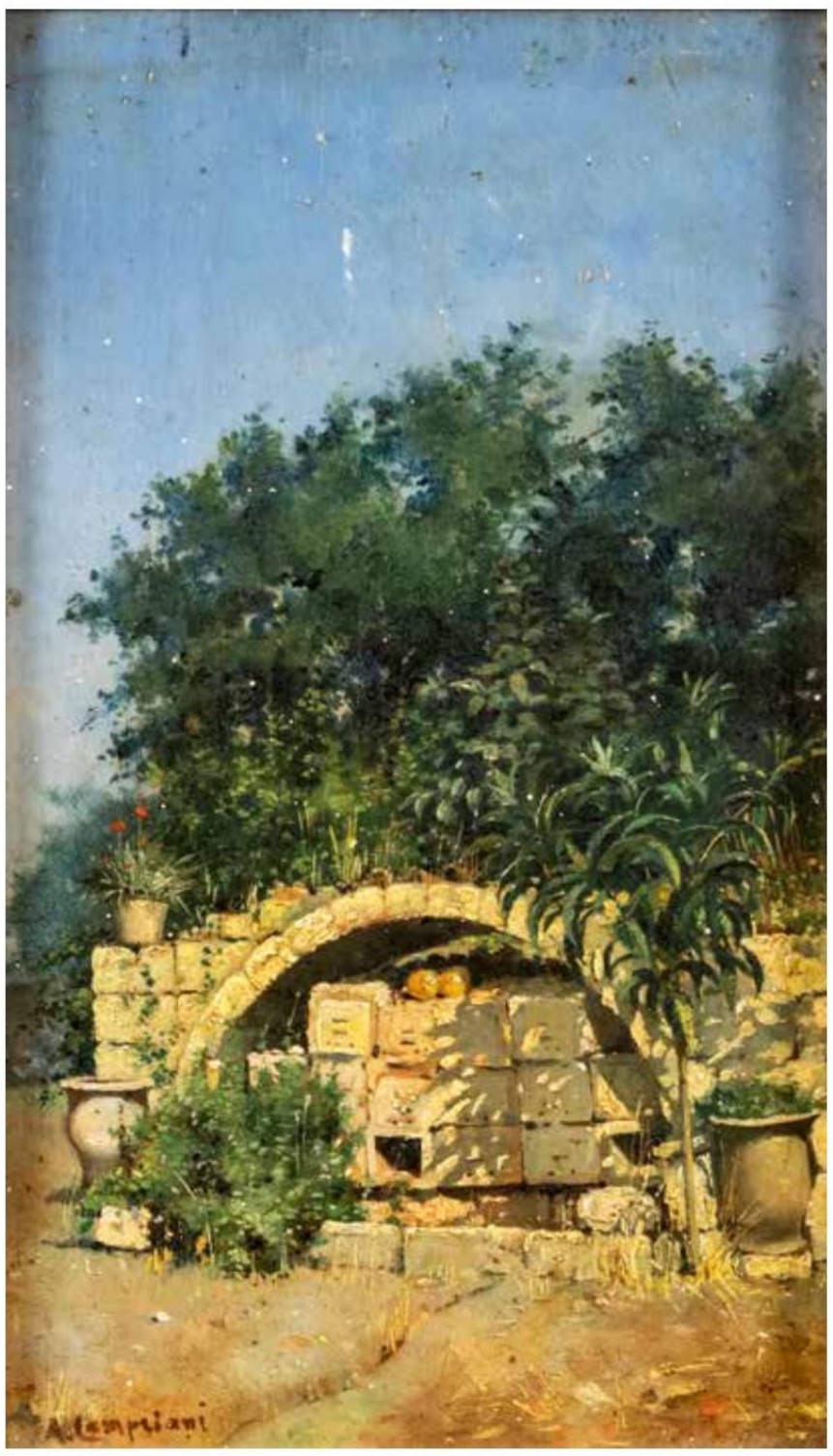
322
LUIGI "GINO" BOCCASILE
Bari 1901 - Milano 1952
"Mastro Alberto da Bologna", tempera su cartone, entro cornice
46x34 cm.
€ 400/600

323
JACOB GEORGE STRUTT
Colchester 1784 - Roma 1867
“Veduta della campagna romana”, 1840, acquerello su carta applicata su tela, firmato e datato in basso, entro cornice
24x19,5 cm.
€ 800/1.200

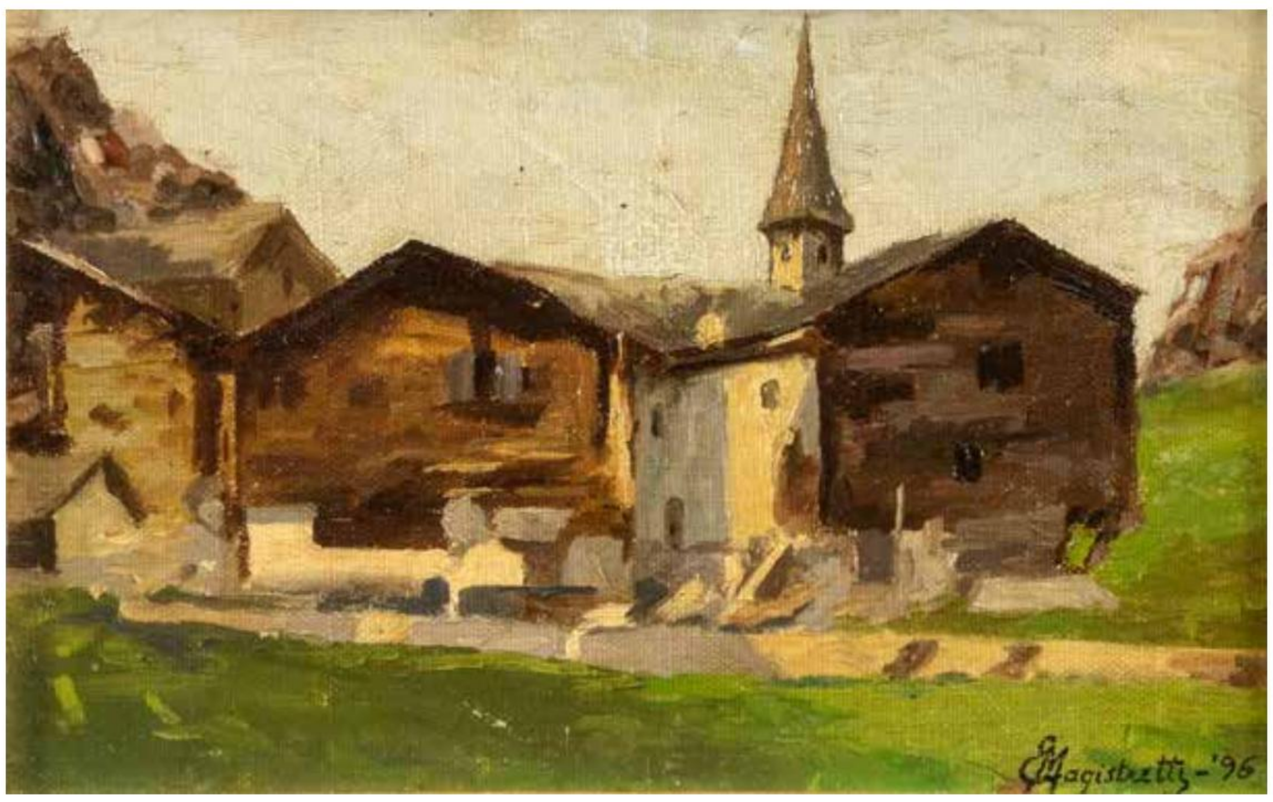
324
VITTORIO BENISSON
Torino 1830 - Roma 1880
“Scena di caccia”, pastello su carta, siglato VB in basso a sinistra, entro cornice
49x30 cm.
€ 400/600

325
THOMAS DESSOUSLAVY, ATTRIBUITO A
Londra 1801 - 1869
"Veduta dell'acquedotto romano", 1850, olio su tela, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
26x71,5 cm.
€ 800/1.200

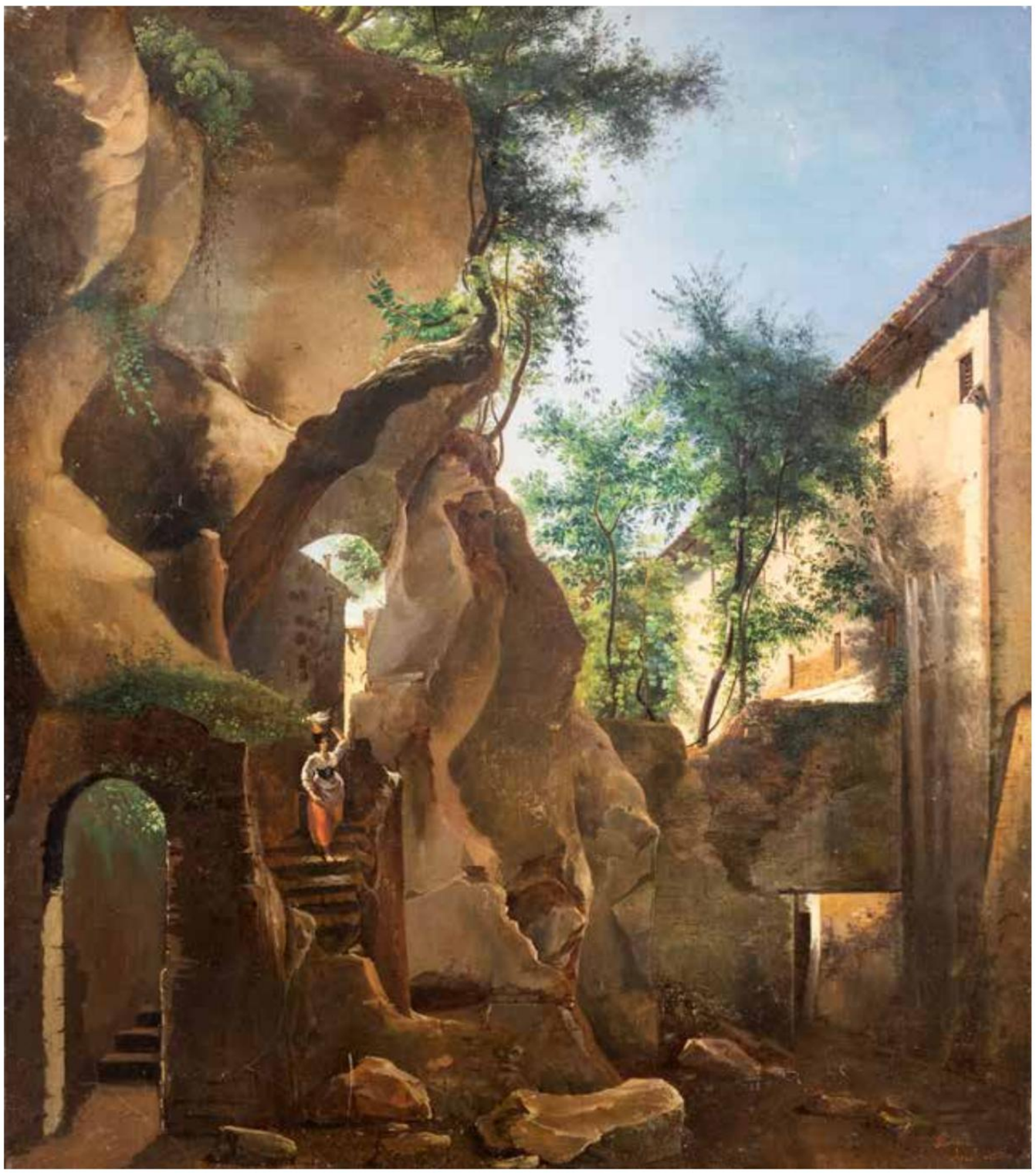
326
CHARLES HENRY POINGDESTRE
Jersey 1825 - Londra 1905
"Veduta di Anticoli Corrado con personaggi", olio su tela, firmato in basso al centro, entro cornice
70,5x44 cm.
€ 1.000/1.500



327
ALCESTE CAMPRIANI
Terni 1848 - Lucca 1933
"Paesaggio con fontana", olio su tavola, firmato in basso a sinistra, entro cornice
29x17 cm.
€ 300/500



328
EMILIO MAGISTRETTI
Milano 1851 - 1936
"Villaggio di montagna", 1896, olio su tela, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
17,5x28 cm.
€ 600/800



329
AUGUSTO CORELLI
Roma 1853 - 1918
"Arsoli", 1901, olio su tela, firmato, datato e titolato in basso a destra, entro cornice
112x99 cm.
€ 600/800

330
JEAN CHARLES JOSEPH RÉMOND
Parigi 1795 - 1875
"Veduta di Villa d'Este", olio su tela, entro cornice
Provenienza: Sotheby's Parigi, Collezione privata Roma
37,5x46 cm.
€ 2.000/3.000

331
TOMMASO MINARDI
Faenza 1787 – Roma 1871
"Donna alla fonte", 1851, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
30x20 cm.
€ 400/600

332
FILIPPO INDONI
Roma 1842 - 1908
"Figura femminile", 1880, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
29x16 cm.
€ 200/300

333
FILIPPO INDONI
Roma 1842 - 1908
"Figura femminile con tamburo", 1881, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
38x19 cm.
€ 200/300

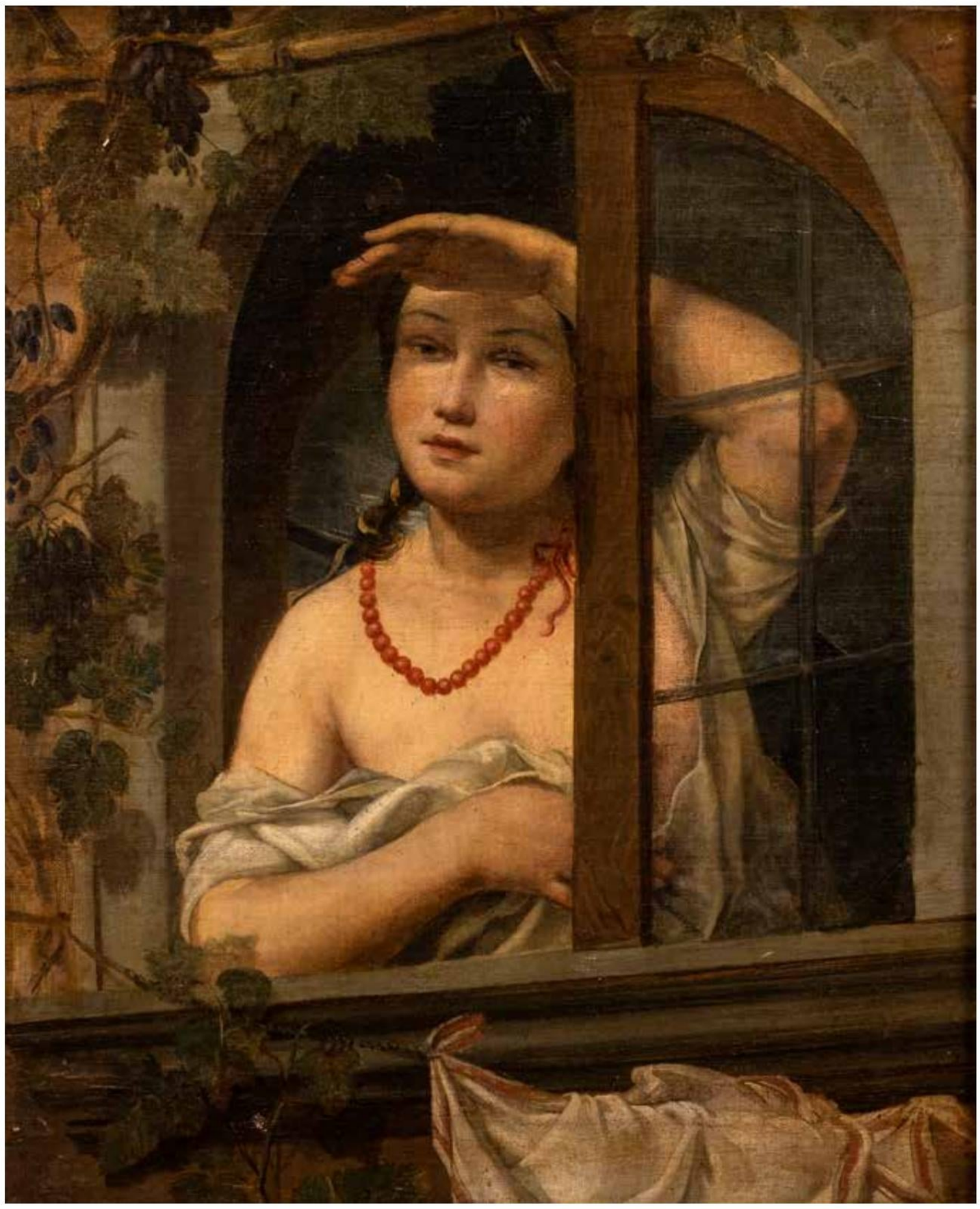
334
PIO JORIS
Roma 1843 - 1921
"Figura femminile", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
28,5x22,5 cm.
€ 200/300

335
ARTHUR JOHN STRUTT
Chelmsford 1819 - Roma 1888
"Pastorelli con sfondo di montagne", 1846, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
45x30 cm.
€ 300/500

336
ARTHUR JOHN STRUTT
Chelmsford 1819 - Roma 1888
"Pescatore", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
31,5x23 cm.
€ 200/300

337
JOHN MULCASTER CARRICK
Carlisle 1833-Londra 1896
"L'incontro", 1864, olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
Provenienza: Christie's, Roma, 2005
43x53 cm.
€ 300/500

338
PITTORE NAPOLETANO
XIX Sec.
"La preghiera", 1849, olio su tela, datato in basso a sinistra
89x76 cm.
€ 400/600



339
SCUOLA ITALIANA
XIX Sec.
"Donna alla finestra", olio su tela, entro cornice
75x62 cm.
€ 800/1.200

340
CARL GUSTAF HJALMAR MÖRNER
Stoccolma 1794 - Parigi 1837
"Il Corso - I Moccoletti", 1820, coppia di acqueforti acquarellate, entro cornici
21x46 cm.
€ 200/300

341
CARL GUSTAF HJALMAR MÖRNER
Stoccolma 1794 - Parigi 1837
"Il Carnevale di Roma - Ballo nella Strada", 1820, coppia di acqueforti acquarellate, entro cornici
21x46 cm.
€ 200/300

342
CARL GUSTAF HJALMAR MÖRNER
Stoccolma 1794 - Parigi 1837
"Il Corso - Il Festino", 1820, coppia di acqueforti acquarellate, entro cornici
21x46 cm.
€ 200/300

343
CARL GUSTAF HJALMAR MÖRNER
Stoccolma 1794 - Parigi 1837
"Piazza del Popolo - Il Festino", 1820, coppia di acqueforti acquarellate, entro cornici
21x46 cm.
€ 200/300

344
PITTORE INGLESE
XIX Sec.
“Ritratto femminile”, olio ovale su tela
70x55 cm.
€ 400/600

345
VINCENZO CAPRILE
Napoli 1856 - 1936
“Ritratto femminile”, olio su tavola, entro cornice
35,5x29 cm.
€ 400/600

346
PITTORE DELL’ITALIA SETTENTRIONALE
XIX Sec.
“Ritratto femminile”, olio su tela, entro cornice
66x55 cm.
€ 800/1.000

347
FRANCESCO GONIN
Torino 1808 - Giaveno 1889
“Ritratto maschile”, 1876, olio su tela, firmato e datato a sinistra, entro cornice
60x47 cm.
€ 400/600

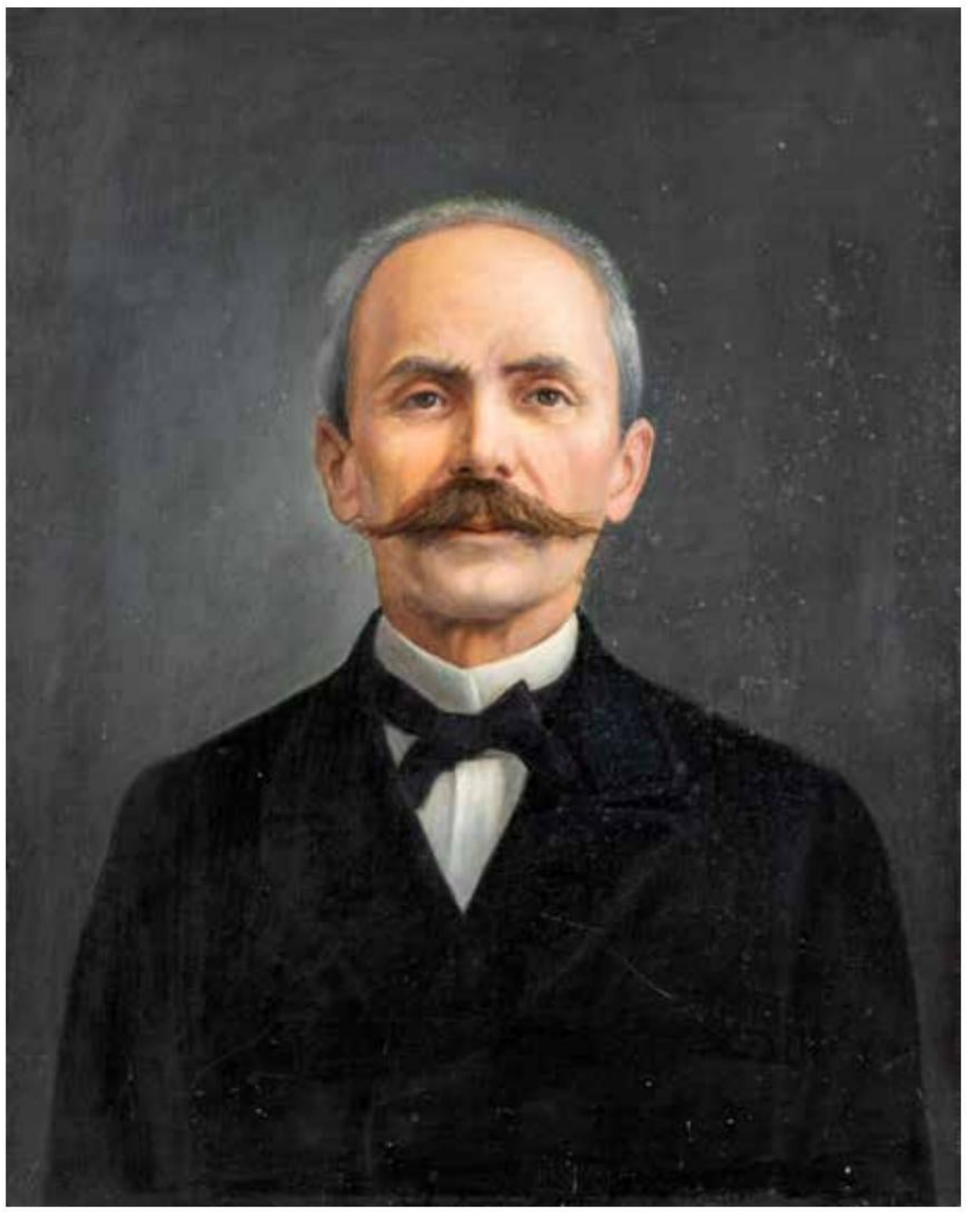
348
ALPHONSE COLAS
Lilla 1818 - 1887
"Ritratto femminile", olio su tela, firmato in basso a sinistra
65x54 cm.
€ 600/800

349
PITTORE INGLESE
XIX-XX Sec.
"Ritratto femminile", olio su tela, firmato I. Edwards in basso a destra, entro cornice
50,5x40,5 cm.
€ 800/1.200

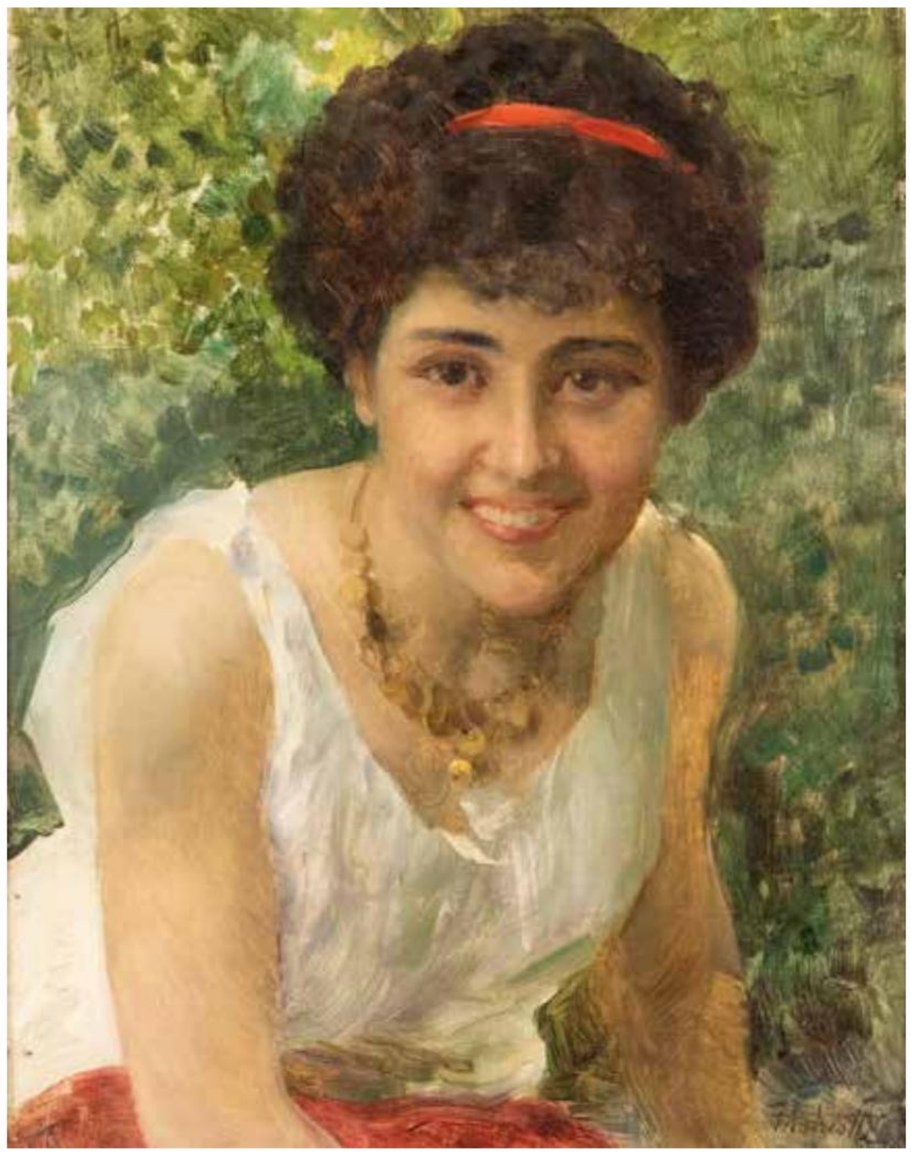
350
PITTORE TOSCANO
XIX Sec.
"Ritratto femminile", olio su tela, entro cornice
52x41 cm.
€ 800/1.200

351
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
“Ritratto maschile”, olio su tela, entro cornice
74x60 cm.
€ 400/600

352
PITTORE DELL’ITALIA SETTENTRIONALE
XIX Sec.
“Ritratto maschile”, olio su tela, entro cornice
62x49,5 cm.
€ 800/1.000



353
JOHANN ANDREAS GEBHARDT
XIX Sec.
“Ritratto di gentiluomo”, 1827, olio su rame,
firmato e datato sul retro, entro cornice
17,5x12 cm.
€ 200/300



354
FEDERICO ANDREOTTI
Firenze 1847 - 1930
"Ritratto femminile", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
44x35 cm.
€ 800/1.200

355
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Ritratto femminile", olio su tela, entro cornice, restauri
81x62 cm.
€ 400/600

356
SALVATORE POSTIGLIONE
Napoli 1861 - 1906
"Ritratto femminile", olio su cartoncino, firmato in basso a sinistra, entro cornice
57x47 cm.
€ 600/800

COLASANTI
LIVE

Come partecipare all'asta direttamente dai tuoi dispositivi.

Visita il sito web www.colasantiaste.com oppure scannerizza il qr code.

1 **CREA IL TUO ACCOUNT**
Registrati su colasantiaste.com

2 **ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE**
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live

3 **ATTENDI LA CONFERMA**
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione

4 **PARTECIPA ALL'ASTA**
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE.
Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.

colasantiaste.com